



# SUITE FRANCAISE

D'après le roman d'Irène Némirovsky

Jeudi 21 novembre 2019 – Théâtre La Bruyère – Paris 9ème

Mise en scène : Virginie Lemoine et Stéphane Laporte

Avec : Béatrice Agénin, Gaëtan Borg, Emmanuelle Bougerol, Samuel Glaumé, Guilaine Londez, Florence Pernel

Irène Némirovsky est une écrivaine francophone d'origine ukrainienne, morte en déportation à Auschwitz en 1942 à 39 ans. Elle est arrêtée alors qu'elle a tout juste écrit les 2 premiers romans d'une série qui devait en comporter cinq. Ce n'est qu'en 2004 qu'ils sont publiés pour la première fois, miraculeusement sauvés par ses filles, et obtiennent le prix Renaudot à titre posthume.

C'est l'histoire, en 1941, d'une famille bourgeoise, dans un village de Bourgogne occupé par les troupes allemandes.

Dans une austère demeure, vivent Madame Angellier (Béatrice Agénin), bigote et acariâtre dont le fils unique est prisonnier et Lucile, la belle fille (Florence Pernel). A leur service une bonne, Marthe (Emmanuelle Bougerol), dont chaque réplique est ponctuée de rires dans la salle.

Un salon bourgeois, une porte menant vers le vestibule de la maison, une autre vers le grenier et au loin, dans une pièce invisible, un piano, voilà un décor très classique à l'atmosphère grave et sombre.

Madame Angellier se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, Bruno von Falk (Samuel Glaumé), au charme irrésistible. Si Madame Angellier refuse de lui adresser la parole, Lucile ose lui répondre et ira même jusqu'à l'écouter jouer du piano.

Comédie dramatique, pleine d'émotion, dévoilant l'âme de chaque Français pendant cette période de l'occupation : la femme du maire collabo qui prend fait et cause pour le Maréchal, la bonne qui ferait tout pour sauver son frère résistant, une mère fière qui ne vit que dans le souvenir de son fils prisonnier, une jeune femme détestée par sa belle-mère, délaissée avant-guerre par son mari et attirée par un soldat allemand, un officier allemand écartelé entre son devoir de militaire et un sentiment amoureux impossible.

Nous avons apprécié cette très belle adaptation scénique qui restitue admirablement les moments de tension, les sentiments des uns et des autres nés des crises et des dangers, et les quelques touches d'humour qui allègent l'atmosphère.

Etaient présents : Jeanine et Claude BARBIER, Bernadette HIVERNAT, Francine et Michel SCHNEIDER, Aline et Paul SIGEL, Brigitte et Jean-Marc TOURTOIS.