

# SORTIE PARISIENNE DU 18/10/2019

## MUSEE RODIN ET MUSEE DES PLANS-RELIEFS AUX INVALIDES

### LE MUSEE RODIN

Le musée Rodin est aménagé dans l'hôtel de Biron. Il a été construit à partir de 1728 par Jean Aubert, architecte, pour le compte d'Abraham Peyrenc, ancien perruquier. Il passe entre les mains de plusieurs propriétaires dont le Maréchal de Biron. De 1820 à 1904, le couvent du Sacré-Cœur occupe les lieux. La mère supérieure, Sophie Barat (canonisée en 1925), fait édifier la chapelle néo-gothique. Celle-ci a été aménagée récemment en hall d'accueil, boutique et espace d'exposition temporaire.

Nous avons rendez-vous à 10h15 au 77, rue de Varenne, dans le hall d'accueil. Nous rencontrons notre conférencière Marzia Fiorito-Biche. Trois personnes sont manquantes « grâce » à la grève-droit de retrait de la SNCF.

**Présents à notre sortie :** 14 participants, Jeanine et Claude BARBIER, Danielle et Claude BEAULIEU, Gérard BOTTAI, Colette et Alain CENCIARELLI, Sylvie DESASSIS, Bernadette HIVERNAT, Marie-France et Jean-Louis LEGRAND, Danielle MAILLARD, Brigitte et Jean-Marc TOURTOIS

Munis des billets d'entrée et de l'équipement audio, nous accédons à l'hôtel-musée par le parc. Près de la statue du « Penseur », une pause s'impose. Le sujet en méditation est extrait de la « Porte de l'Enfer ». Cette œuvre monumentale a occupé Rodin de 1880 à sa mort en 1917. Disséminées dans le très beau parc, une trentaine d'autres œuvres, sont présentées.



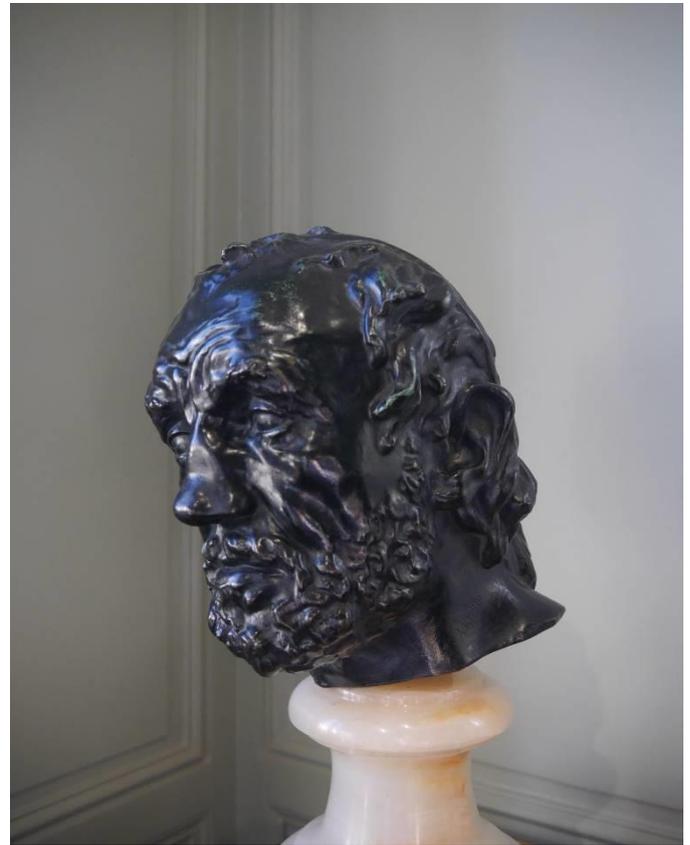
Le musée est organisé sur 2 niveaux, RC et étage pour les œuvres moins imposantes. L'œuvre de Rodin, essentiellement en bronze et en marbre, frappe par sa vie et sa puissance contenue. La création à partir de la matière brute est un de ses thèmes favoris et c'est dans le nu qu'il révèle tout son génie.



*Le Penseur, exemplaire du musée*

Auguste Rodin (12/11/1840-17/11/1917) entre en 1854 à l'école Impériale de dessin et de mathématiques, nommée la Petite Ecole par opposition à la Grande, celle des Beaux-Arts où il a été refusé à 3 reprises. Rapidement il travaille comme ouvrier chez des entrepreneurs d'ornements.

*L'homme au nez cassé*



Parallèlement, il loue un petit local-atelier, dans lequel en 1864, naît le buste de « l'Homme au nez cassé » ; son modèle est Bibi un gars du quartier. Le sculpteur Jules Desbois, enthousiasmé, présente le buste aux Beaux-Arts, en prétendant avoir trouvé cet « antique » chez un brocanteur ; aux admirateurs il déclare, c'est Rodin, que vous avez refusé 3 fois, qui l'a fait.



Rose

A cette époque il rencontre Rose Beuret. Rose sera son modèle et très vite sa compagne ; malgré les nombreuses liaisons de Rodin, elle lui sera toute sa vie dévouée et fidèle ; peu avant leurs décès ils se marient le 24 janvier 1917.

Doué d'une prodigieuse habileté, Rodin est remarqué par le sculpteur Albert Carrier-Belleuse qui fait appel à lui pour sa production quasi industrielle d'ornements et figurines. Leur collaboration dure des années. Il l'assistera notamment pour la décoration de la Bourse de Bruxelles.



*Albert Carrier-Belleuse*

Après un voyage en Italie en 1875, où il s'imprègne des grands maîtres de l'art Italien, il s'attelle à produire « l'Age d'airain ». Il ne veut pas de modèle professionnel aux poses conventionnelles. C'est Auguste Neyt, un jeune soldat, qui vient poser pour lui. Dix huit mois de travail seront nécessaires. La critique déroutée par une telle réalité charnelle accuse Rodin d'un moulage sur nature.

*L'Age d'Airain*



*Le groupe écoute attentivement Marzia*



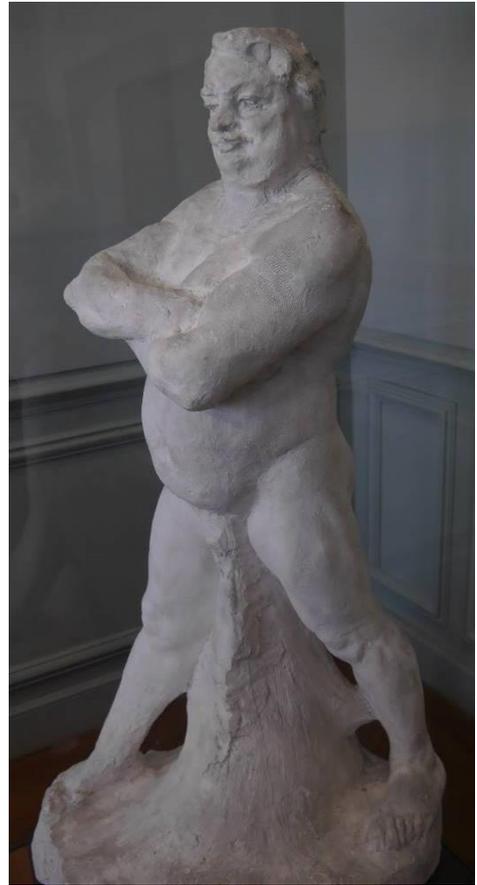
« Saint Jean Baptiste », qui emporte l'adhésion du monde de l'art au salon de 1881, va lancer sa carrière Parisienne et lui apporter de nombreuses commandes. Cette œuvre et l'étude de « L'Homme qui marche » ont eu comme modèle un rude paysan des Abruzzes.



*Saint Jean Baptiste*



*L'homme qui marche*



Rodin a souvent été refusé pour ses réponses aux projets de monuments. Il ne semble pas que Rodin, si habile pour le morceau, ait bien maîtrisé la composition monumentale. Cependant, c'est la ville de Calais, qui en 1884 le pressent pour immortaliser dans le bronze le sacrifice de ses 6 bourgeois. L'étonnant morceau de bravoure que l'on sait sera réalisé en 1895.

*Les Bourgeois de Calais : La maquette en plâtre et dans le parc l'exemplaire en bronze*



*Le monument à Balzac, modèle trapu, habillé d'une ample robe de chambre sera vivement critiqué.*

*La porte de l'enfer, devait être l'entrée d'un musée des arts décoratifs qui ne fut jamais construit. Ses 186 figures deviennent pour Rodin un répertoire d'idées : « l'arche de Noé de ses créations ».*



*Les abattis sont de petits éléments utilisés ensuite pour les œuvres en projet*



En 1889, 1<sup>ère</sup> exposition particulière, il expose 36 sculptures en compagnie de toiles de Claude Monet (né 2 jours après lui le 14/11/1840 !). Est-il un artiste impressionniste ?



*Ugolin et ses enfants*



*Victor Hugo*

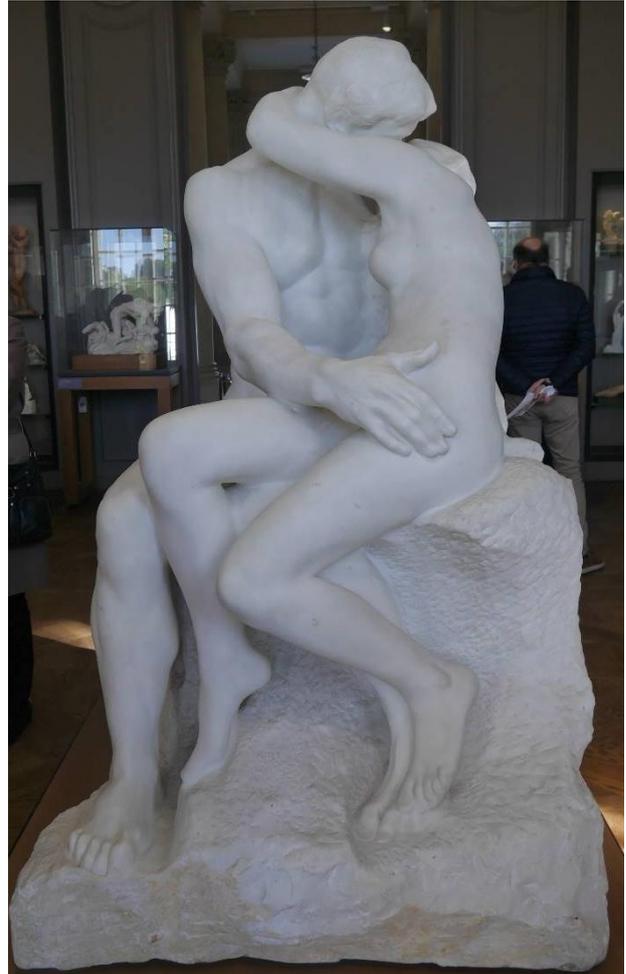
*La Cathédrale*



*La scandaleuse « Iris », n'est pas sans rappeler « l'Origine du Monde » de G Courbet*

Rodin, dans son atelier, était entouré de praticiens élèves qui seront plus tard célèbres tels **Antoine Bourdelle**, **Brancusi**, qui n'est resté qu'1 mois, (il disait : « à l'ombre des grands chênes rien ne pousse »), **Camille Claudel** avec qui il eut une relation passionnée.

*Camille Claudel à 19 ans*

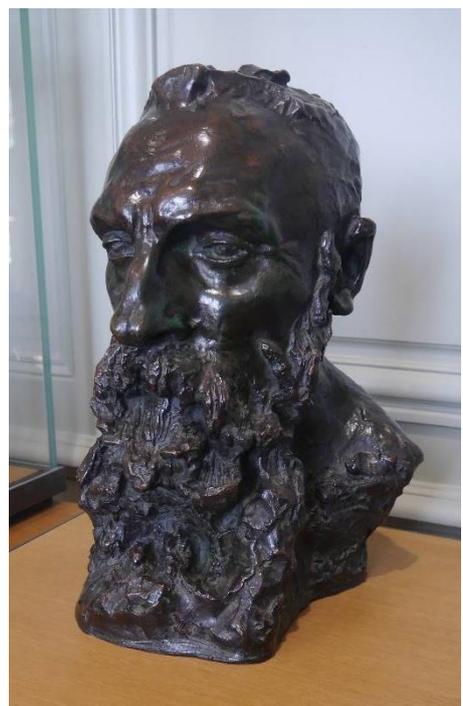


*Le Baiser par A Rodin et C Claudel*



*Œuvres de Camille Claudel*

*La Vague*



*buste de Rodin.*

Rodin outre ses dons de dessinateur, sculpteur et même photographe, était un grand collectionneur. Il a acquis de nombreuses œuvres de ses contemporains, les aidant ainsi par ses achats.

Cette collection installée à l'étage comporte entre autres plusieurs « **Van Gogh** » dont « **Tanguy** ».



Nous prenons congé de notre excellente conférencière « Marzia » à la sortie du musée et terminons notre visite par quelques pas dans le parc avant d'aller déjeuner.

#### **Intermède déjeuner dans le plus vieux restaurant de Paris.**

« A LA PETITE CHAISE », du vieux français chère : maison ou hameau isolé, a été fondé en 1680. Le régent Philippe d'Orléans et son ami confesseur le cardinal Dubois venaient y festoyer. « A la petite chaise » vit ainsi passer de nombreuses personnalités : Musset, George Sand, Chateaubriand ou encore Toulouse Lautrec. Plus tard François Mitterrand encore étudiant en a fait son QG. Aujourd'hui c'est au tour de notre groupe d'y déjeuner, et fort bien.

## LE MUSEE DES PLANS-RELIEFS AUX INVALIDES

Nous avons rendez-vous à 14h45 sous le porche d'entrée des Invalides avec notre guide-conférencier Alex Lapinte-Law.



L'Hôtel des Invalides, créé par Louis XIV, abrite, encore aujourd'hui, un hôpital pour les grands blessés de



guerre. L'église du dôme, cathédrale des armées, a été construit sous la direction de Mansart, le dôme abrite le tombeau de Napoléon et le cœur de Vauban. Le musée des armées est logé dans l'aile est et le musée des plans-reliefs, créé en 1943, est situé au 4<sup>ème</sup> étage. La collection comprend 100 plans-reliefs au 1/600, elle a été classée parmi les monuments historiques en 1927.

Durant le règne de Louis XIV, un réseau de places fortes fut construit pour organiser la défense du royaume. Pour offrir au roi une vision globale de ces défenses, son

ministre de la guerre Louvois commanda dès 1668 à Vauban la réalisation de plans-reliefs. Ces maquettes représentent les places fortes et la campagne environnante jusqu'à portée d'artillerie. Elles permettaient d'appréhender les défauts des fortifications et de programmer les améliorations à y apporter pour préparer les opérations de siège. Ces maquettes historiques témoignent de l'évolution constructive des fortifications, des techniques de la guerre de siège et des progrès de l'artillerie.

Les maquettes sont construites sur un puzzle de tables en bois. Le dessus est sculpté pour restituer le relief, puis floqué de sable fin et de soie. Les arbres sont constitués de soie hachée et de fil de fer entortillés. Les eaux sont peintes. Les bâtiments sont de petits blocs de bois, habillés de papier gravés ou peints. L'échelle normale est au 1/600, soit 1 pied pour 100 toises et des détails peuvent être à une échelle plus grande. Aujourd'hui, les éléments d'origine sont conservés autant que possible et nettoyés au laser. La climatisation et la limitation de l'éclairage garantit une meilleure conservation.



Des maquettes basiques ont été réalisées pour étudier les techniques de siège : approche en creusant des souterrains ou des tranchées, progression en zig-zag.

### Les défenses de La Manche.



*Le Mont St Michel est représenté avant l'incendie qui a ravagé une partie de l'église. Elle pourrait être reconstruite grâce à la maquette, même l'autel est représenté !!!*

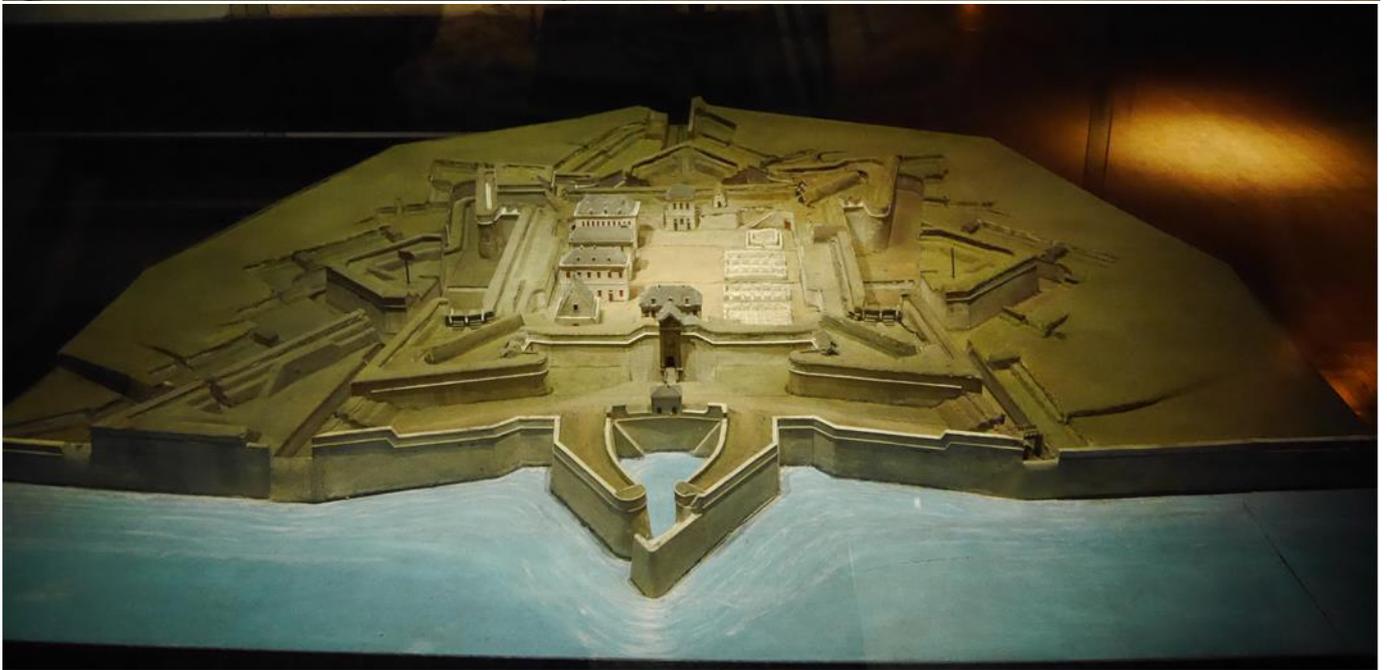


**Les défenses du Littoral Atlantique.**

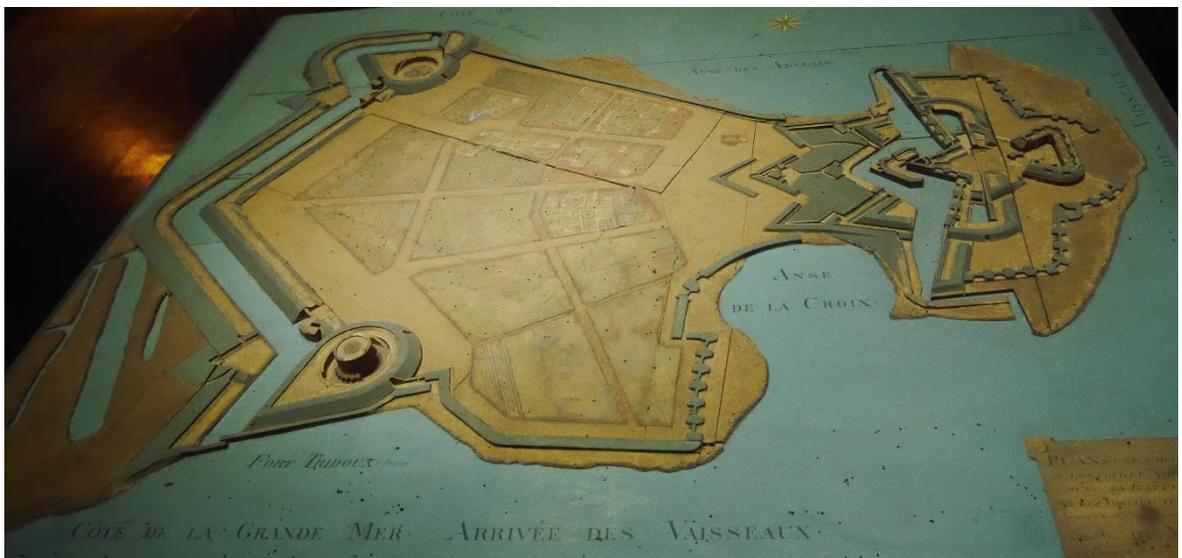
*Belle île*



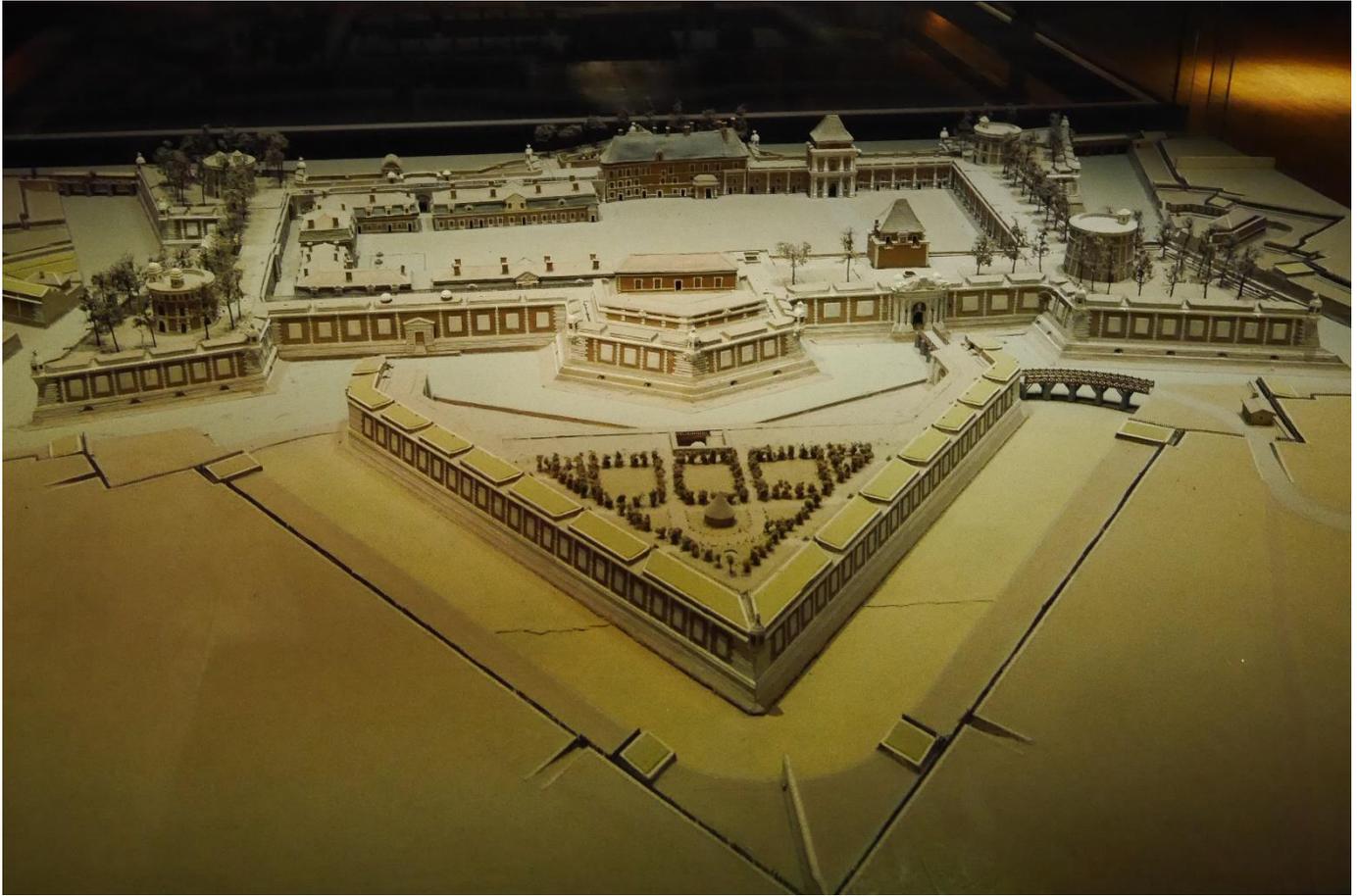
St Martin de Ré.



Ile d'Aix



A Bordeaux Le Château Trompette (du nom d'une petite rivière le Trompet) a été démoli en 1816, il était à l'emplacement de la place des Quinconces.



Bayonne à l'époque de la guerre de succession d'Espagne (1701-1713)



## Les Pyrénées.

*Villefranche de Conflens sur le Têt* en 1701, le fort Libéria est au sommet, un escalier de 700 marches en souterrain descend au bastion près de la rivière ; la Marquise de Brinvilliers y a été emprisonnée 36 ans.



*Perpignan* 1679 après la guerre Franco-Espagnole.

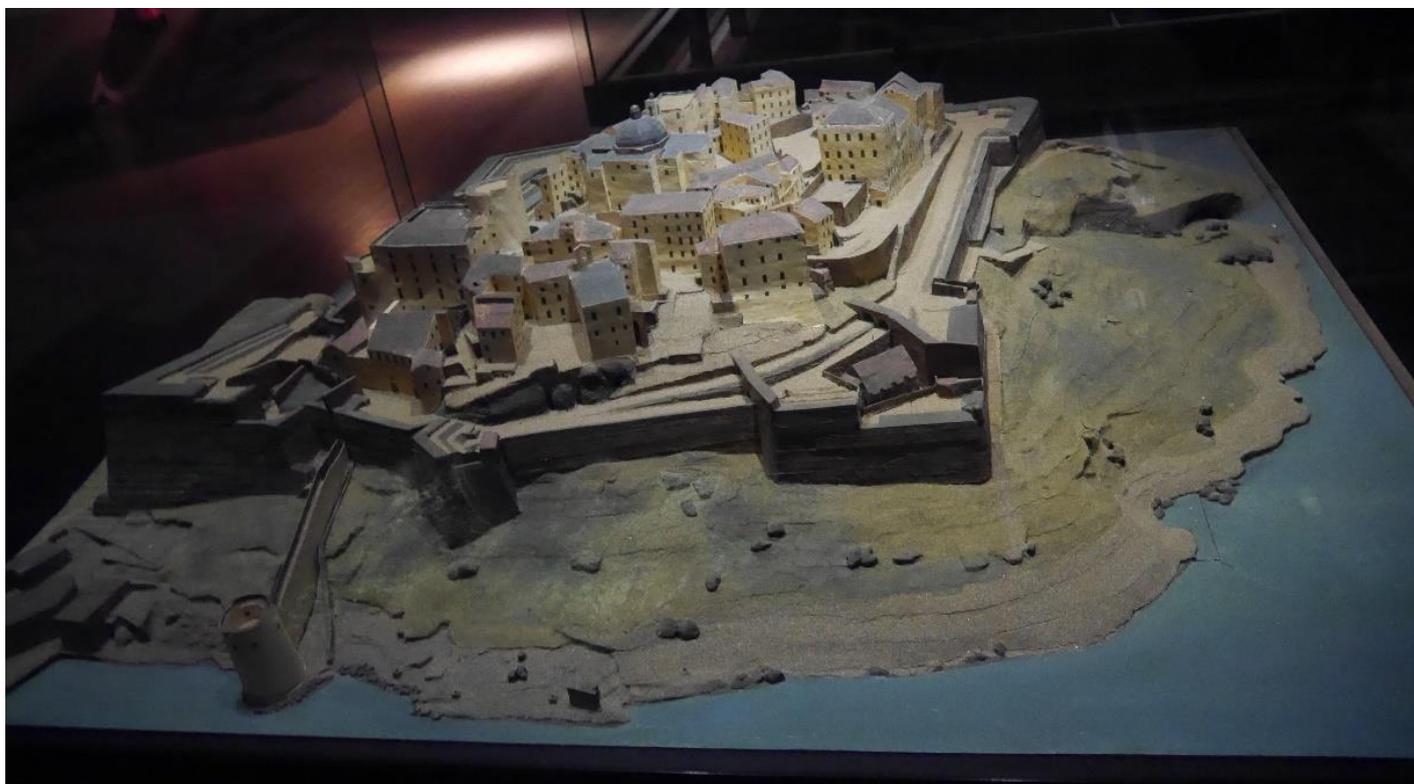


## La Méditerranée

Marseille Le château d'IF



Calvi où se trouve une des maisons natales de... Christophe-Colomb...



*Antibes...*



Les Plans-Reliefs des **places fortes du Nord** sont dans les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille.

Et c'est la fin de la visite commentée.

