

VISITE DU CHANTIER LUMA

Après cet exposé nous avons quitté le Chantier pour nous rendre au restaurant L'Affénage à quelques pas du chantier où nous avons pu apprécier une spécialité locale la Gardianne de Taureau

A 14h30 Présentation des activités de la D.O du Sud et présentation du projet qui fait partie du réaménagement du Parc des Ateliers

Les maquettes, visibles à la Maison du Projet dans laquelle nous étions, présentent le futur visage de ce lieu. Maja Hoffmann, présidente de la fondation LUMA, a déclaré : « Le projet de la Fondation LUMA au parc des ateliers est une tentative de penser et de créer une institution culturelle d'un genre nouveau ».

Le parc des Ateliers est un projet de dimension internationale, imaginé par l'architecte américain Frank Gehry. La rénovation des anciens bâtiments industriels du site est confiée à l'architecte new-yorkaise Annabelle Selldorf.

Au cœur d'un parc jardin, conçu par l'architecte paysagiste belge Bas Smets, le nouveau bâtiment et les bâtiments d'origine formeront une plateforme interdisciplinaire réunissant des espaces d'exposition, des espaces d'archives, des résidences d'artistes, un restaurant etc...

Après avoir sacrifié à la cérémonie de l'habillage, désormais classique, des EPI nous nous sommes dirigés vers le bâtiment en construction.

Nous n'avons vu que de l'extérieur cet ouvrage complexe et nous avons forcément pensé à la fondation Louis VUITTON qui a inauguré ce type de chantier qui demande une très grande expertise et des moyens d'étude et de réalisation exceptionnels (Maquette numérique notamment.)

Le Bâtiment Ressource, édifié au cœur du Parc des Ateliers, par les équipes de VINCI Construction France (VINCI Construction France, Dumez Méditerranée, Dumez Sud, GTM Sud) est une tour de 56 m de haut avec un noyau béton et une charpente métallique soutenant des planchers mixtes acier-béton. A sa base, une rotonde en verre et des façades Inox. La façade de la tour, pensée pour réfléchir le soleil couchant est constituée d'une coque revêtue de 11 500 blocs d'inox.

Le Maître d'ouvrage est la Fondation LUMA assistée de MYAMO et la maîtrise d'œuvre est une équipe constituée de GEHRY Partners, STUDIO Architecture, T/E/S/S, Les Bet TERRELL et SETEC.

Le bâtiment Ressource s'inscrit dans le même registre créatif que la Fondation Vuitton mais il relève d'une complexité constructive différente. Le pari architectural veut qu'aucun niveau ne soit semblable à un autre. Les planchers arborent tous une forme différente, chaque poteau et chaque poutre de la structure présentent des orientations distinctes.

Chiffres clés

24 000m² de surface totale

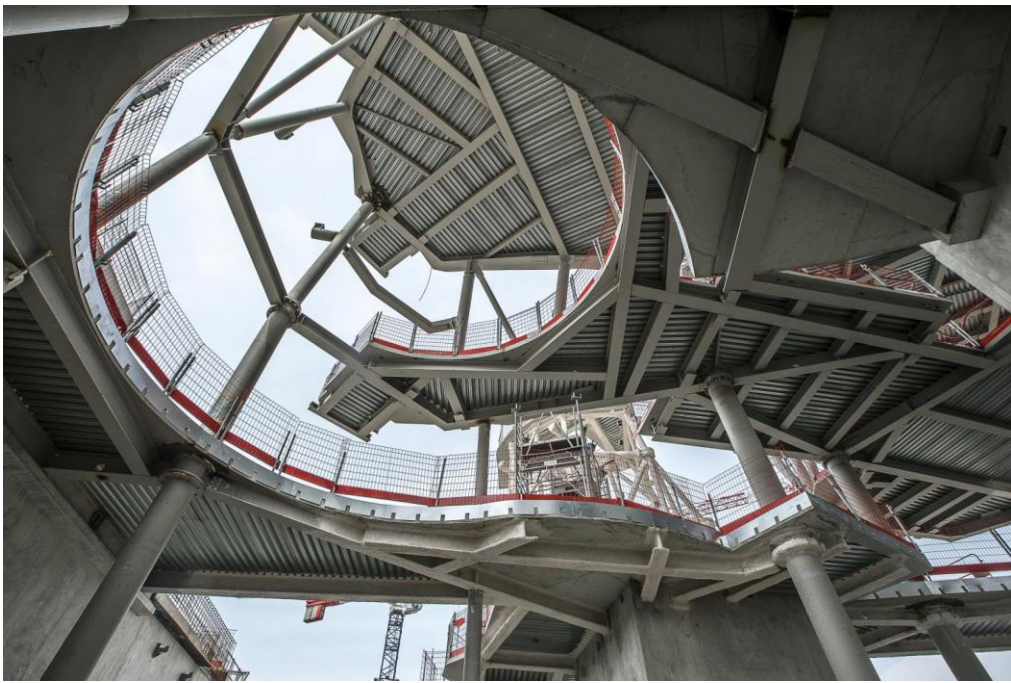
30 000m² de surface de plancher

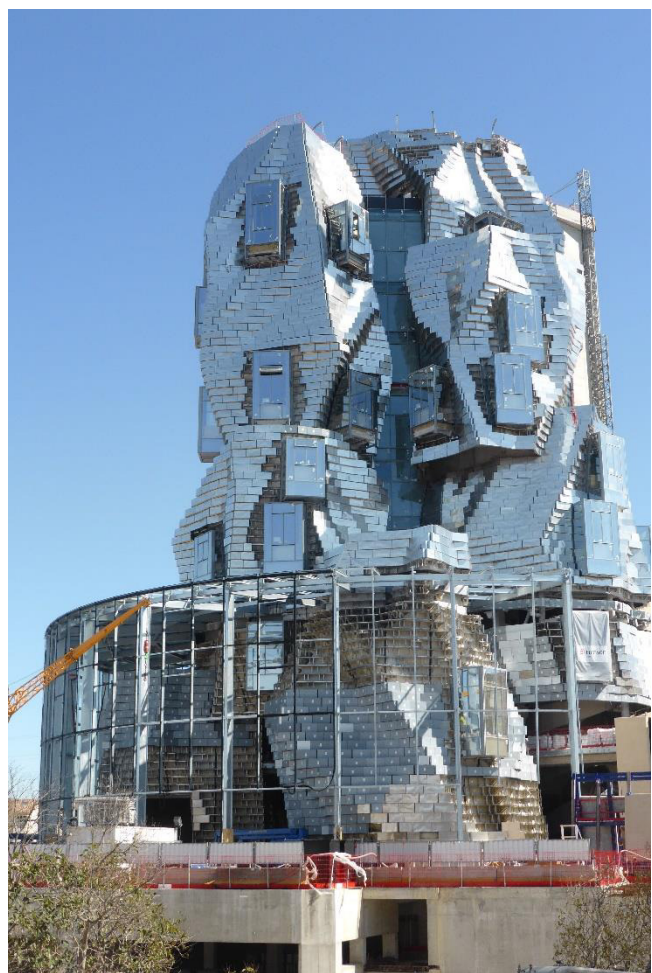
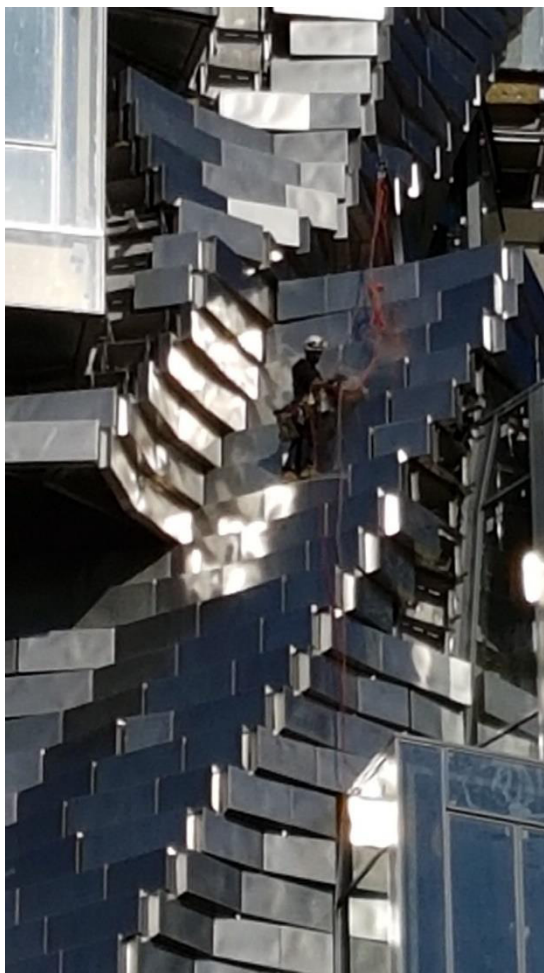
1 600 t de structure Métallique

12 000 m³ de béton

1 500 t d'armatures

11 500 blocs inox et 8 300m² de panneaux préfabriqués pour la façade





17h30 Fin de la visite et départ pour Aix en Provence pour ceux qui participent à la deuxième journée ou qui repartent par le train depuis Aix TGV

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'AMICALE DES ANCIENS

Le 23 Mars 2018 à Aix en Provence

Etaient présents	Michel SCHNEIDER
	Jean-François RAVIX Vice-Président et Délégué Province
	Gérard BOTTAI Vice-Président et Secrétaire
	Bernadette HIVERNAT Trésorière
	Patrice BONNEFOUS Webmaster
	Joachim TOMAS en charge des membres actifs
	Geneviève MARZE déléguée régionale Région Lyonnaise
	Patrick MINVIELLE
Absent excusé	Jean-Yves CHATEL Jeux du Bulletin

Etaient également présents Jacques TATIN et Jean-Claude CURILLON.

1/ Les membres du conseil d'Administration sont reconduits dans leurs fonctions pour l'année 2018.

2/ Michel Schneider fait part au conseil du fait que ce sera sa dernière année à la présidence, ayant fait 3 mandats de 3 ans et donc ne peut continuer à être administrateur. Il est à la recherche d'un successeur. Gérard Bottai acceptera de prendre la fonction si on ne trouve pas de volontaire parmi les membres de l'association. Toutefois il faudra trouver un volontaire pour reprendre le secrétariat et la confection du bulletin.

3/Patrice Bonnefous souhaite, pour sa part, trouver de l'aide pour la maintenance du site WEB et pour le faire évoluer : on se propose de contacter Claude LEMIN.

4/Assemblée Générale 2019 : Elle aura lieu à Lyon, la formule adoptée cette année pourra être reconduite : Assemblée Générale, visite du Chantier qui nous accueillera et Conseil d'Administration la première journée, Visite guidée du Vieux Lyon et des Canuts la deuxième journée.
Geneviève Marze déléguée régionale, prendra les contacts régionaux.

5/ Un numéro spécial du bulletin sera établi pour faire l'historique des principales activités de l'association depuis l'an 2000 (année de création de Vinci 11/07/2000).

6/ Prochaines Manifestations prévues

Visite de la Centrale de Chinon. Jean-Claude CURILLON doit se charger de l'organisation

Visite du Chantier de la gare EOLE au CNIT

Visite du Chantier des Tours DUO

Visite du Chantier du Grand Paris

Le Château de Guédelon ce qui permettra de voir l'évolution des travaux de restauration depuis la dernière visite.

7/Voyage Annuel

En 2019 il devrait se dérouler en France parmi les possibilités ;

Une croisière sur le Rhin ou le Danube

Le Bordelais

Le Pays Cathare

En 2020 ce sera vraisemblablement le Canada Français, mais il y a d'autres possibilités envisageables :

La Grèce, La Sicile, La Sardaigne, Moscou et St Petersburg, Angleterre, Ecosse, Irlande

MEMBRES DU BUREAU pour l'année 2018/2019

Michel SCHNEIDER

Président

Gérard BOTTAI

Secrétaire

Bernadette HIVERNAT

Trésorière

Patrice BONNEFOUS

Webmaster

Joachim TOMAS

gestion des membres de l'association

Jean-Yves CHATEL

Jeux

Patrick MINVIELLE

Journée du Samedi 24 Mars 2018 : Visite d'Aix en Provence et de ses environs



Après une soirée fort agréable en compagnie des membres de l'association qui sont restés pour participer à la journée de visite et une nuit réparatrice, nous faisons connaissance avec CHANTAL notre guide et ALEXANDRE notre chauffeur avec qui nous allons passer toute la journée.

Le programme de la journée a été inversé, d'abord nous irons sur les lieux qui ont inspiré la gloire locale le peintre Cézanne, puis la visite du centre-ville d'Aix en Provence.

Nous quittons notre hôtel et nous dirigeons vers la montagne Sainte Victoire qui a servi de modèle à Cézanne de nombreuses fois.

Le trajet nous fait passer devant les lieux imprégnés de la mémoire du peintre et de son ami d'enfance Emile Zola.

Le temps est couvert et relativement frais et venteux, nous faisons une halte dans les hauteurs d'où Cézanne se postait pour peindre au grand air.



Puis nous nous rendons à son atelier qui a été gardé en l'état et où l'on peut voir les choix qu'avait fait le peintre en ce qui concerne l'orientation, la lumière et le matériel.

Sous la conduite de notre guide, nous revenons vers le centre d'Aix, qui est toujours embouteillé car les travaux d'aménagement routiers sont permanents. L'heure de se présenter au restaurant n'étant pas encore venue, nous avons le temps de profiter d'une heure de détente sur la place de la rotonde.



Après un bon repas (il est à noter que, comme partout en France, la cuisine régionale est bonne et abondante, servie par un personnel à l'accent bien sympathique) sous la conduite de notre guide nous visitons le centre-ville historique. Nous pouvons apprécier le charme de ces maisons 17 ou 18^{ème} siècle et flâner sur le cours Mirabeau. Ce fut un bel après-midi, sous le soleil, qui passa très vite et nous donna l'envie de revenir pour un séjour prolongé dans cette ville qui garde les traces et les vestiges d'un passé prestigieux depuis l'époque Romaine (Aquae Sextiae). La ville au 12^{ème} siècle devient la résidence des Comtes de Provence au détriment des villes d'Arles et Avignon. Au XV^{ème} siècle l'installation du Roi René sera son âge d'or (« La Cité du roi René »)



Le cours Mirabeau



La Fontaine des 4 Dauphins



Notre camarade J.C CURILLON nous a transmis sa vision de ces deux journées dans son style inimitable

23 et 24 Mars. De Lum'Arles à la Sainte Victoire, une Aix-cellente sortie.

Résumé en guise d'inventaire succinct pour ceux que me lire lasse.

-2 jours provençaux, une double A.G., 2 daubes, une tour brillante, un maître en peinture, une ville aux pierres lumineuses sous un ciel gris .

1^{er} jour : arrivés en Avignon (à Avignon !) par la grâce du TGV et transportés en Arles (à Arles !) par le covoiturage de C. Pitance.

La première A.G. est déjà engagée : cérémonie classique !

L'extraordinaire AG peut suivre, question philosophique :

« Perdre son vert pour gagner des bleus ? » (Des bleus aux cheveux gris s'ils en ont encore...)

Regrets...Verts

*Tu trouves notre Vert pas assez attirant,
Et que le rejoignent trop peu de vétérans.
Moi jamais, je ne veux entendre le dénigrant,
Il est notre drapeau, notre emblème flagrant.*

*Recrute tant qu'il faut des bleus en sociétaires !
De tous les adhérents même contestataires,
Les meilleurs, mariés ou bien célibataires,
Ont mûri comme lui au soleil de Nanterre !!!*

*Le déjeuner approchant, le troupeau est emmené à l'Affenage...
Et là ce n'est pas du foin qui nous est servi mais une cuisine très soignée.*

Après-midi.

Une tour cabossée et brillante de tous ses panneaux inoxydables domine la ville provençale, il y a bien du béton pour la soutenir mais nous n'aurons guère le loisir d'en faire le tour (le tour de la tour, vous suivez ?)

Il faut en effet se casquer (classique !) se vêtir de fluo (seyant !) et enfiler de surprenantes chaussures (nouveau !)

Ainsi équipés, nous n'avons plus qu'à nous déséquiper et nous rendre à Aix.

Merci de toutes explications données sur cette étrange chose apportée par le mistral qui abritera l'Art et les artistes qui en font.

Soirée.

Dans l'hôtel à l'oiseau, un dîner rassemble les non-résidents du Midi (naturellement, ils sont rentrés chez eux). Par quel mystère, averti que nous avons apprécié le plat de daube de l'Affenage, le chef nous sert le même en un peu moins bon mais en plus abondant !!!

Dodo /télé .France-Colombie.

*Et ce soir par trois fois,
Hugo dans ses filets
Alla chercher la balle.
Les bleus n'avait pas la pêche !*

Deuxième journée consacrée au tourisme : sites cézanniens et la ville d'Aix.

Mon souvenir s'attarde à l'atelier des Lauves construit selon les souhaits de Cézanne lui-même. Un local dédié aux meilleures conditions techniques dictées par le « savoir peindre. »

Chantal, notre guide, énumère plusieurs objets, modèles de nature morte, pommes tombées d'un tableau (encore mures), et bien d'autres...Elle attire notre attention sur un grand chevalet. Equipé d'un crémaillère actionnée par une manivelle, il doit pouvoir déplacer de grands tableaux, un barreau horizontal est couvert irrégulièrement de taches des couleurs que le maître affectionnait particulièrementcette mince pièce de bois colorée par le hasard des gouttelettes échappées des pinceaux ...c'est encore du Cézanne !...un peu comme un silence entre deux mouvements d'un concerto de Mozart...c'est encore du Mozart.

Mes yeux se reposent plus volontiers sur une baigneuse de Renoir que sur celles de Cézanne, son œuvre parallèle à celles de ses amis impressionnistes est le témoignage du travail acharné d'un « constructeur » de la peinture.

*Cézanne peint
Il laisse s'accomplir le prodige de ses mains
Cézanne peint
Et il éclaire le monde pour nos yeux qui n'voient rien
Si le bonheur existe
C'est une épreuve d'artiste....*

(Extrait d'une chanson de Michel Berger)

Plus prosaïque :

*Assis sur son pliant, un soir,
Cézanne peignait la Tour Luma.
Que pensez-vous qu'il résultât?
Une autre vue d'la Sainte Victoire!*