

JOURNEE DU 5 MAI 2015

VISITE DE CHANTIER ARENA 92 le matin

Un bus nous amène sur le chantier où nous sommes accueillis par un jeune conducteur de travaux Jérémy Ortyl responsable de la communication sur le chantier.

Il nous fait une présentation générale du chantier.



ARENA désigne une enceinte pouvant accueillir des spectacles, des concerts ou des événements sportifs. (Pour information en français québécois, ARENA signifie patinoire de hockey sur glace). Ce chantier a débuté en décembre 2013 et devrait se terminer en décembre 2016.

Cet ARENA sera le stade de rugby du RACING METRO 92 qui est en partie maître d'ouvrage de cette construction. C'est le projet d'ARENA la plus grande, la plus moderne et la plus modulable d'Europe, avec une architecture multifonctionnelle. Salle de spectacle dans laquelle on pourra jouer au rugby, une cinquantaine de manifestations (concerts, conventions, rencontres sportives, spectacles vivants et variés), de 6000 à 40000 spectateurs, s'y dérouleront chaque année. Plus grande que le palais omnisport de Paris Bercy (qui contient 20300 places), 1.500.000 visiteurs sont attendus chaque année.

Cette ARENA est située dans l'axe historique de Paris qui va du Louvre à la Défense, en passant par la Concorde et les Champs Elysées.

L'aménageur est EPADESA.

Le Maître d'Ouvrage est le Racing Métro 92.

Il y a 4 co-traitants dans le groupement de conception-réalisation, dont GTM Bâtiment mandataire, et l'architecte Christian de Portzamparc.

Surface totale du projet 94.000 m² dont 31.000 m² de bureaux qui seront occupés par le Conseil Général des Hauts de Seine. Bâtiment hybride, il est au cœur des futurs jardins de l'Arche qui permettront de rejoindre la dalle de la Grande Arche Défense située à environ 700 m. C'est un paysage urbain pleinement intégré à la ville.

L'originalité du projet ce sont deux parties totalement indépendantes qui permettent que deux fonctions de bâtiment (arène et bureaux) coexistent sans se gêner dans leurs utilisations et sans créer trop de nuisances aux habitants des alentours :

-1) Entre la partie bureau et la partie arène un écran acoustique est prévu : il est constitué d'un double mur avec en partie centrale un vide de 50 cm rempli de laine de roche, entre deux voiles de 30 cm de chaque côté, constitués par des prémurs en béton lourd de magnétite (masse volumique supérieure à 3000 kg/m³, contre 2300/m³ pour le béton classique). Ce type de béton a pour objet de renforcer les isolations thermique et phonique. Ils sont préfabriqués car trop complexes à couler sur place. La partie du mur acoustique visible côté stade constituera un écran, le plus grand du monde, de 2200 m².

-2) En toiture du stade entièrement couvert, une enveloppe totalement hermétique est placée pour protéger les spectateurs des intempéries, mais aussi les riverains du bruit des manifestations, ce qui est exceptionnel pour ce type de construction. La hauteur sous toiture est de 33 m, minima exigé pour les matchs de rugby.

-3) Les façades en béton du stade seront parées d'écailles de verre qui laisseront pénétrer la lumière naturelle et, les soirs de spectacle, projetteront, grâce à des LED posés avec un recul, une lumière colorée vers l'extérieur.

-4) Une pelouse synthétique et des gradins rétractables permettront de rendre cet équipement totalement modulable.

Quelques chiffres :

- 200 tonnes d'acier
- 6500 tonnes de charpente métallique (presqu'autant que la tour Eiffel, 7300 tonnes)
- 37 mois de travaux
- 1.550.000 heures de travail
- 60.000 m³ de béton pour fondations et infrastructures
- 44 portiques en BA qui ne sont pas tous identiques sur 7 niveaux
- 590 coques en BA
- 620 escaliers de façades
- 117.000 m² de murs de façade
- 13 km de gradins
- Le béton employé est du Béton autoplaçant, ce qui supprime tous bruits de vibrations et donne de meilleures conditions de travail aux 350 ouvriers.
- Il y aura plus de 800.000 m³ d'air à traiter en ventilation et en régulation de température.
- L'ARENA sera pourvue d'une technique de pointe en ce qui concerne l'acoustique et l'isolation phonique.
- La scène se déplacera selon l'axe longitudinal afin de pouvoir moduler ses capacités d'accueil (de 6000 à 40.000 places).
- En configuration de match, le choix d'une proximité importante entre les spectateurs et les joueurs sera privilégié.

Visite sur le terrain.

La visite du site nous montre la complexité de la mise en œuvre. Actuellement 7 grues à tour sont en action sur le chantier. Notre guide nous souligne l'exiguïté du chantier : il n'y a que 3 à 5 mètres de disponibles autour du chantier pour circuler et stocker d'où l'appel très important aux techniques de préfabrication (pré-murs, gradins,.....) et l'approvisionnement de ces pièces, à flux tendu, depuis une zone tampon de stockage. La programmation des livraisons est très serrée. Les seuls camions venant directement sur le chantier sont les toupies de béton.





Il y a eu au départ la construction de 4 «tours pompiers » aux 4 coins du stade, qui supportent 4 grandes poutres sur lesquelles viendront s'appuyer l'ossature de la charpente.

Les prochaines étapes du chantier sont :

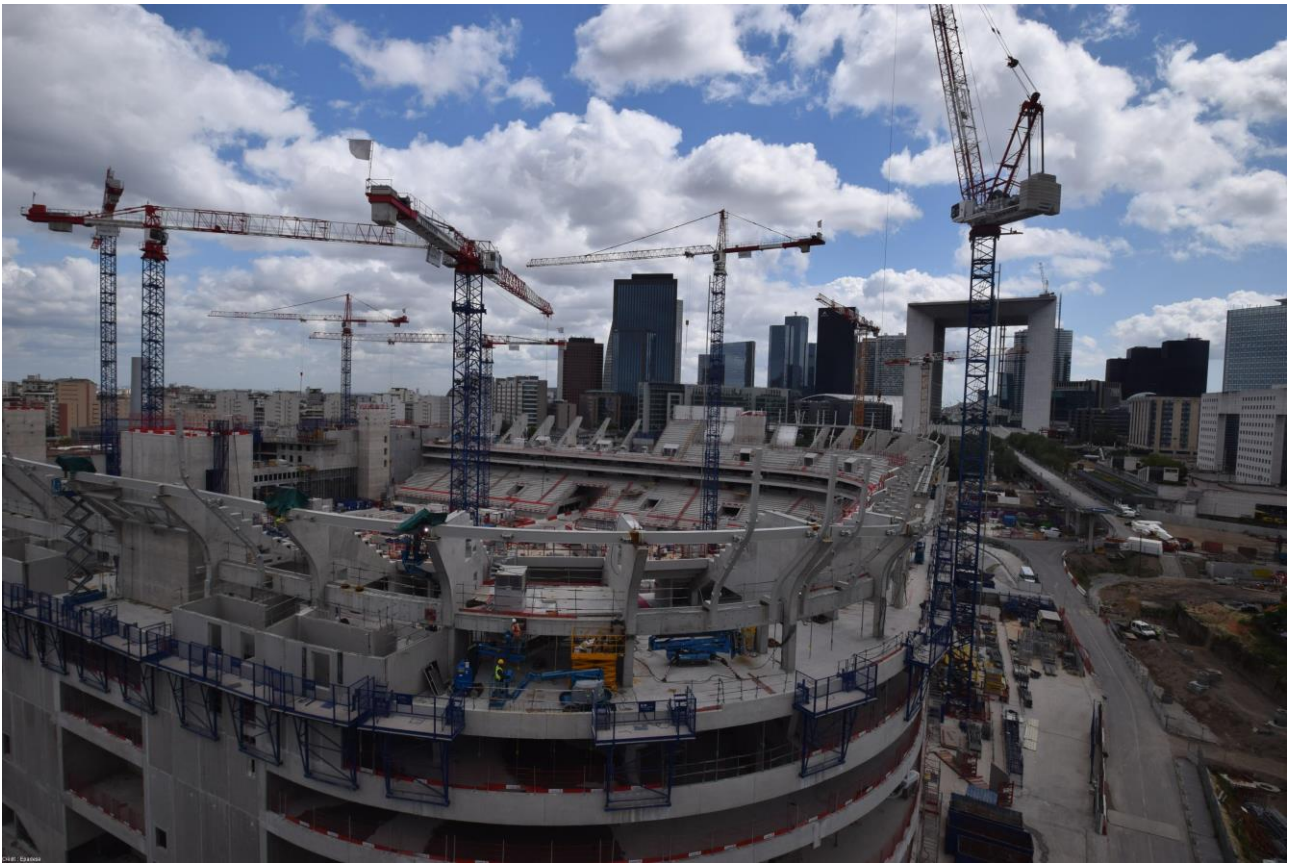
- second trimestre 2015, pose des coques en béton et des façades du stade ;
- mai-juin 2015 : fin du génie civil du stade;
- montage de la charpente métallique, fabriquée en Italie : pour exécuter ce montage et hisser la toiture qui doit recouvrir totalement la structure à plus de 30 mètres de haut, il sera fait appel à une grue géante (12.000 tonnes/mètre) comme il en existe 3 à 4 en Europe. C'est le même type de grue qui a été utilisée au stade de France et utilisée sur chantier des centrales nucléaires. Les 7 grues actuelles auront été démontées auparavant ;
- mi 2015 à fin 2016 fin des bureaux et des travaux intérieurs ;
- livraison décembre 2016.



Le projet comporte également un parking de 500 places de parking. En utilisation « rugby » le stade pourra contenir 32.000 spectateurs. Des loges individuelles sont prévues au-dessus des gradins ainsi que divers commerces dans les coursives de circulations. Il y aura une brasserie et un restaurant gastronomique



Les Façades



Le Chantier ARENA 92 le 5 mai 2015

Une belle visite très appréciée.

Après un déjeuner très sympathique au restaurant « chez Clément » à Bougival,



nous partons pour la visite du « Château de Monte-Cristo », demeure de l'écrivain Alexandre Dumas père.

Cette visite est faite sous la conduite d'une conférencière passionnée par son sujet, faisant partie depuis plusieurs années d'une association entretenant le souvenir d'Alexandre Dumas père. Le parc est magnifique.

En 1844, au sommet de sa gloire, Alexandre Dumas achète des terrains sur une colline de Port-Marly. Il souhaite y faire construire une maison. La conférencière nous indique que son architecte lui dit que ce n'est pas possible ! « Pourquoi » demande Dumas. « Par ce que c'est un terrain très argileux et que ça coûtera une fortune », lui répond-t-il. Alors Dumas : « Peu importe le prix, construisez ».

« Vous allez ici même me tracer un parc anglais au milieu duquel je veux une maison Renaissance. Pour mon cabinet de travail, un pavillon gothique entouré d'eau... Il y a des sources, vous m'en ferez des cascades... » dit-il entre autre à son architecte.

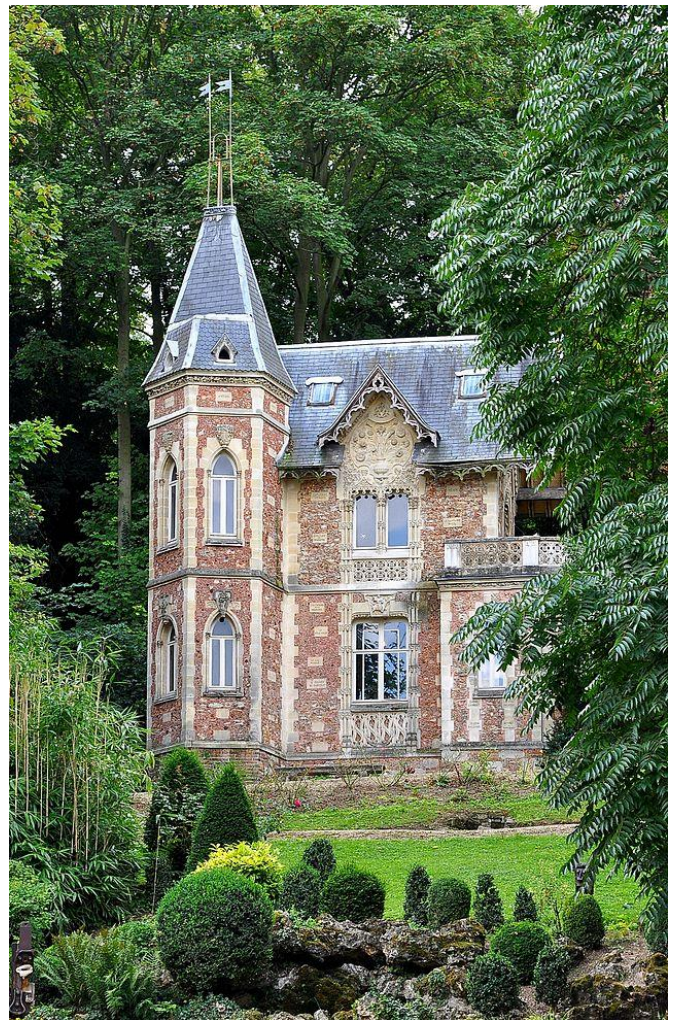
En 1846 le château de Monte-Cristo est né. Ses élégantes façades sont entièrement sculptées. A l'intérieur, l'écrivain aménage un authentique salon mauresque aux décors finement ciselés dans le stuc. Face au château, se dresse un petit castel néo-gothique, entouré d'eau, le château d'If. C'est là que Dumas écrivait. Ce décor de rêve se niche dans un parc à l'anglaise avec grottes, rocailles et bassins.

Mais Alexandre Dumas voyage et dépense beaucoup et ne profite pas trop souvent de son château. La conférencière nous indique qu'il n'a dû en profiter qu'environ 2 ans car pour éviter la ruine, il devra le vendre rapidement..

Ont participé à la journée : Marc HEDDEBAUT, Robert BONTAUX, Danielle BEAULIEU, Patrick MINVIELLE, Gérard BOTTAI, Francine SCHNEIDER, Bernadette HIVERNAT, Patrice BONNEFOUS, Chantal BONNEFOUS, Denise GLACHET, Sylvie GLACHET, Joachim THOMAS, Henri THIALLET, Bernard HEIDRECHED, Alain CENCIARELLI, J.P LE MELINAIRE, Geneviève LE MELINAIRE, Danièle MAILLARD, Hervé CRETE, Jean-Marc PROUHEZE, Françoise BUREL



L'arrivée au Château d'If





Le château de Monte-Cristo vu depuis le Château d'If

