

VISITE DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS LE MARDI 16 OCTOBRE 2012

Nous étions 34 à nous retrouver ce mardi 16 octobre au restaurant « La Touraine » rue Croulebarbe dans le 13^{ème} arrondissement de Paris. Au menu, figuraient des plats régionaux de cette belle province dont le célèbre brochet au beurre blanc, délicieux mais un peu trop fourni en arêtes. Comme nous avions le choix entre 4 ou 5 entrées, plats et desserts, chacun fut servi selon ses goûts.



Nous avons heureusement choisi le seul jour de la semaine avec une météo clémente et nous avons largement le temps, après ce déjeuner, de rejoindre à pied la Manufacture des Gobelins toute proche où Charles Chubb nous rejoignait pour la visite. Deux conférencières nous attendaient et prirent en main chacun des deux groupes que nous avons constitués.

Sans entrer dans trop de détails, rappelons que la **manufacture des Gobelins** est une manufacture de tapisserie qui a été créée en avril 1601 sous l'impulsion d'Henri IV, à l'instigation de son conseiller du commerce Barthélemy de Laffemas. Sous l'impulsion de Colbert, Louis XIV en fera « **La Manufacture Royale des Gobelins** ». Sa galerie, rénovée à partir de la fin des années 1970 afin de retrouver sa mission d'origine d'espace d'expositions, fête son 400^{ème} anniversaire lors de sa réouverture au public le 12 mai 2007.

Son nom officiel est « Manufacture Nationale des Gobelins ». Elle dépend de l'administration générale du Mobilier National et des Manufactures Nationales de tapis et tapisseries, qui regroupent le Mobilier National, la Manufacture de tapisserie des Gobelins, la Manufacture de Beauvais (ateliers situés à Paris et à Beauvais), la Manufacture de la Savonnerie (ateliers situés à Paris et Lodève) ainsi que les Ateliers Nationaux de dentelle du Puy et d'Alençon. Le tout est placé sous la tutelle du Ministère de la Culture.





Notre parcours comprenait essentiellement la visite de trois ateliers, un de basse lisse (les métiers sont horizontaux), un de haute lisse (les métiers sont verticaux) et un de tapis (les métiers sont horizontaux).



Nous apprîmes que les personnes qui exécutent ces tapisseries sont des « lissiers » formés en 4 ans par l'administration (4 à 5 chaque année sur concours, mais beaucoup abandonnent en cours de formation). Ils tissent des fils de laine, de soie et même d'or et d'argent, entraînés par des fuseaux ou des broches entre les fils de chaîne et de trame. Dans le passé les coloris ont comportés jusqu'à 40 000 nuances. Aujourd'hui il n'en reste que « seulement » environ 20 000.



Les tapisseries et tapis sont réalisés à partir de l'œuvre d'un « artiste » (peinture ou dessin) reportée sur un « carton » où l'œuvre originale est agrandie à la taille réelle de la tapisserie. Les plus grandes pièces qui atteignent plusieurs mètres de largeur et de hauteur nécessitent plusieurs années de travail.

Les tapisseries et tapis sont réalisés par un seul lissier.



Le pont des soupirs ?



(Sauf exception : 2, 3 ou même 4 lissiers pour certaines œuvres) qui est astreint à cette œuvre pendant la durée de son exécution. Au dos de l'œuvre, les initiales du lissier sont brodées. Si le lissier est arrêté pendant plusieurs mois, maladie, accouchement..., le

travail est arrêté le temps que le lissier revienne. S'il décède et que l'ouvrage est commencé depuis peu, son ouvrage est détruit et un autre le recommence. S'il décède et que l'ouvrage est bien avancé, c'est le responsable de l'Atelier qui le termine.

La manufacture ne travaille que pour des établissements publics. Il n'est donc question, ni de factures ni de prix de revient. Peu importe le rendement. Il est impossible aux privés d'y commander un ouvrage.

Ceux-ci peuvent s'adresser aux Tapisseries d'Aubusson, établissement privé réalisant également des tapisseries sur métiers manuels.

Après la visite des ateliers, nous pûmes visiter l'exposition temporaire de la Galerie qui présente des tapisseries sur le thème de Moïse d'après des toiles de Nicolas Poussin.

Ont participé à cette sortie :

Chantal & Patrice **BONNEFOUS**, Françoise **BUREL**, Colette & Alain **CENCIARELLI**, Claude **CHOUTEAU**, Charles **CHUBB**, Geneviève & Jacques **CLOSE** accompagnés de deux amis, Denyse **DEBESE**, André & Michèle **DÉSVEAUX**, Jacques **DEVILLER**, Denise **GLACHET**, Bernadette **HIVERNAT**, Régine & Bernard **LEGRAND**, Roselyne **LEON DUFOUR**, Jacqueline **MANGIN**, Monic & Jean Paul **ROSTAGNI**, Solange & Xavier **de SAVIGNAC**, Francine & Michel **SCHNEIDER**, Annick & Jacques **TATIN**, Danielle & Joachim **TOMAS**, Agnès & Henri **VALLIN** et Marie Ange & Robert **VANDEN BERGHE**.

Texte : X. de SAVIGNAC & J. TATIN

Photos : Ch. CHUBB

Les internautes qui voudraient approfondir leurs connaissances trouveront sur Wikipédia l'histoire de la Manufacture des Gobelins.