



FEVRIER 2018

Bulletin n° 106

40^{ème} Année

Le mot du Président

Chers Amis,

Tout d'abord, un grand merci à tous ceux qui nous ont adressé leurs vœux, leurs encouragements et leurs félicitations à l'occasion de la nouvelle année. C'est « notre carburant » pour nous qui venons chaque mardi nous occuper et faire vivre notre Amicale.

Cet éditorial sera celui des nouveautés.

Vous avez tous reçu notre nouvel annuaire mis à jour au 31 décembre 2017. Nous y avons porté toutes les modifications qui nous sont parvenues jusqu'à cette date. Nous avons reçu les remerciements de certains d'entre vous et les félicitations pour la qualité de cette édition. Toutes vos appréciations récompensent le travail de Patrice car c'est lui qui mène cette opération « ANNUAIRE », notamment en tenant notre fichier à jour tout au long des trois années qui se sont écoulées depuis la précédente édition.

La seconde nouveauté concerne notre prochaine Assemblée Générale. Elle sera suivie d'une Assemblée Générale extraordinaire destinée à apporter quelques modifications à nos statuts. Donc n'oubliez pas de voter deux fois cette année. J'espère que vous serez nombreux à participer et à glisser vos deux bulletins dans l'enveloppe.

Autre nouveauté, nous avons profité de notre réunion dans le sud pour organiser une « sortie » jumelée pour visiter Aix en Provence et découvrir le « Pays de Cézanne ». Espérons que la Météo sera avec nous ce jour-là.

Vous pourrez aussi découvrir notre programme de sorties pour cette année 2018.

Il nous reste à choisir la sortie d'automne, pourquoi pas une visite à GUEDELON, nous y étions il y a sept ans, les travaux ont avancé puisque la fin du chantier est prévue dans cinq ans. Au moment où l'on parle de relancer l'apprentissage, il sera intéressant de redécouvrir les métiers d'antan.

En attendant de vous retrouver lors de nos Assemblées Générales, je vous souhaite bonne lecture.

*Votre Président
Michel SCHNEIDER*



Sommaire du bulletin page

[Le mot du président](#) **1**

[Assemblée Générale à ARLES
le 23/03/2018](#) **2**

Activités 2017 :

[LA MANUFACTURE DE
SEVRES le 19/10/2017](#) **4**

[Le nouveau Viaduc de
MARLY LE ROI
le 10/11/2017](#) **12**

Opéra 2017 :

[Le Club de l'Etoile LA
FLUTE ENCHANTEE
le 14/10/2017](#) **18**

Activités 2018 :

Opéra :

[OPERA Bastille :
LE BARBIER DE SEVILLE
le 9/02/2018](#) **19**

Le Club de l'Etoile :

[LUISA MILLER de VERDI
le 14/04/2018](#) **20**

[Visite d'un chantier parisien
\(avril ou Mai 2018\)](#) **20**

Voyage annuel :

[LA REUNION Du 18 au
26/06/2018](#) **21**

Week-end d'automne :

[BERLIN
21 au 23 /09/2018](#) **22**

Nouvelles des anciens :

[Ils nous ont quittés](#) **27**

[Bulletins d'inscriptions](#) **28-29**

[Jeux](#) **30**

[Solution des jeux B105](#) **34**

ASSEMBLEE GENERALE DE L'AMICALE DES ANCIENS DU GROUPE GTM

Cette année l'assemblée générale de notre association se tiendra à Arles sur un chantier de prestige réalisé par Vinci



La tour LUMA projet de Franck GUERRY

Le programme est le suivant :

Journée du Vendredi 23 Mars 2018

A partir de 10h accueil sur le Chantier pour un café en attendant les participants parisiens qui viennent en train jusqu'à Avignon TGV ou un bus les attend pour les amener à Arles

11h début de l'AGO suivie par une AG extraordinaire concernant le rapprochement avec ADVIC

12h 30 Déjeuner dans un restaurant à proximité du Chantier

14h30 Présentation des activités de la D.O du Sud

15h 30 Visite de Chantier

17h30 Fin de la visite et départ pour Aix en Provence pour ceux qui participent à la deuxième journée ou qui repartent par le train depuis Aix TGV

Journée du Samedi 24 Mars 2018 : Visite d'Aix en Provence et de ses environs

9h départ en Bus du Parking de l'Hôtel IBIS MAS des OLIVIERS à Aix en Provence

9h 12h30 Visite du Centre-ville d'Aix en Provence

12h30 Déjeuner

14h départ pour la route de Cézanne et visite de son atelier

18h retour à la gare Aix en Provence TGV



SORTIES PARISIENNES D'AUTOMNE

LA MANUFACTURE DE SEVRES

Le Jeudi 19 octobre 2017



SEVRES
LA CITE DE LA CERAMIQUE

Ce 19 octobre, les Anciens se sont donné rendez-vous à Sèvres, devant la grille de la Manufacture de Sèvres.



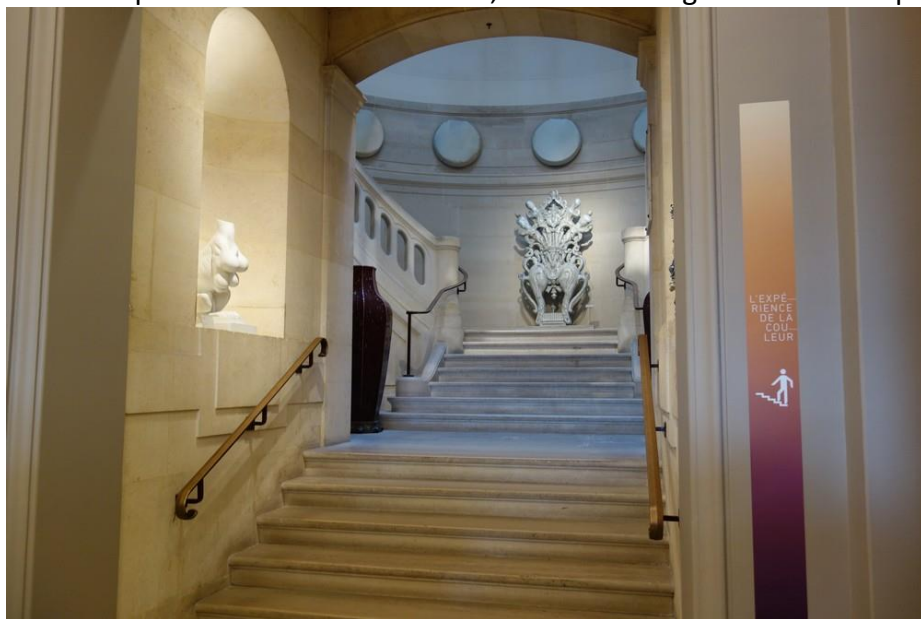
En face de nous, en regardant vers la Seine, c'est un quartier de Paris moderne qui se dresse. La salle de spectacle « LA SEINE MUSICALE » en est le symbole le plus récent.



Nous avons prévu de passer la journée à découvrir ce Conservatoire du savoir-faire artistique français :
LA CERAMIQUE

C'est au cours de la IIIème République (1876) que la Manufacture et le Musée sont transférés dans ces bâtiments construits sur des terrains du Parc de Saint-Cloud.

En gravissant les marches qui mènent au hall d'accueil, on remonte également le temps.



Les formalités faites, chacune des deux conférencières emmène son groupe. Les allées sont bordées de bâtiments industriels anciens. Une grande et haute porte nous permet d'accéder à un grand hall où se dressent les anciens fours. La vision de ces grands ouvrages en briques nous replonge dans les siècles précédents.



Aujourd'hui, nous y faisons un arrêt pour la présentation générale des ateliers : organisation, glossaire des termes techniques, entre autres la définition de la « céramique » qui désigne tout objet en terre cuite, un peu d'histoire, puis viennent les questions des visiteurs et les explications complémentaires.





Première surprise : la céramique est un art qui nécessite l'intervention de nombreuses spécialités. On compte 27 ateliers différents pour la production des pièces de céramique.

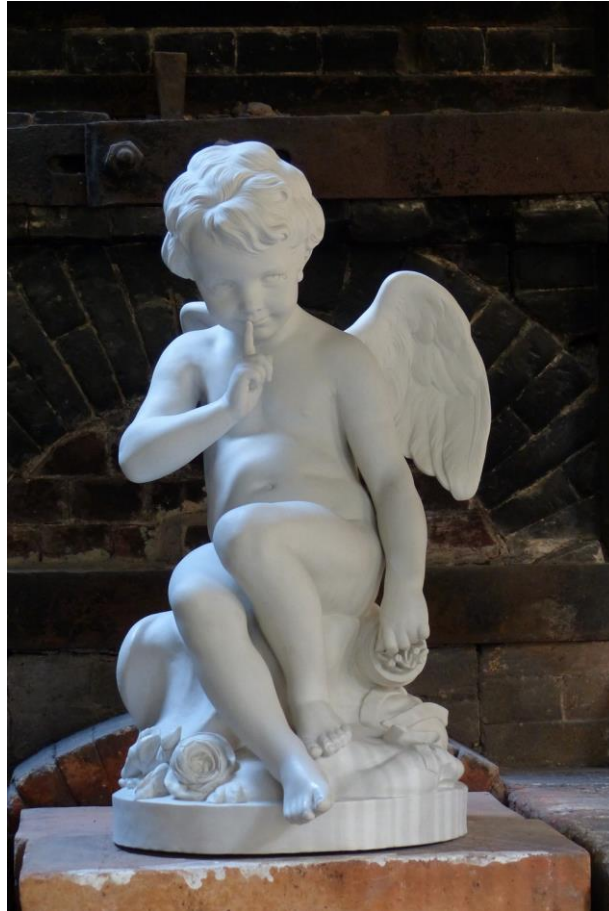
Notre visite de ce matin va nous faire suivre le parcours d'une « pièce », depuis sa conception jusqu'à son ultime phase de réalisation.

La création d'une œuvre commence dans l'atelier d'un artiste. Son projet est présenté à la Manufacture (modèle, indications, couleurs...). A l'issue de cette présentation, si le projet est accepté, il est créé un modèle dans un premier atelier. Puis vient la fabrication du moule, ou plutôt des moules, car certaines œuvres complexes seront composées de nombreuses pièces différentes.

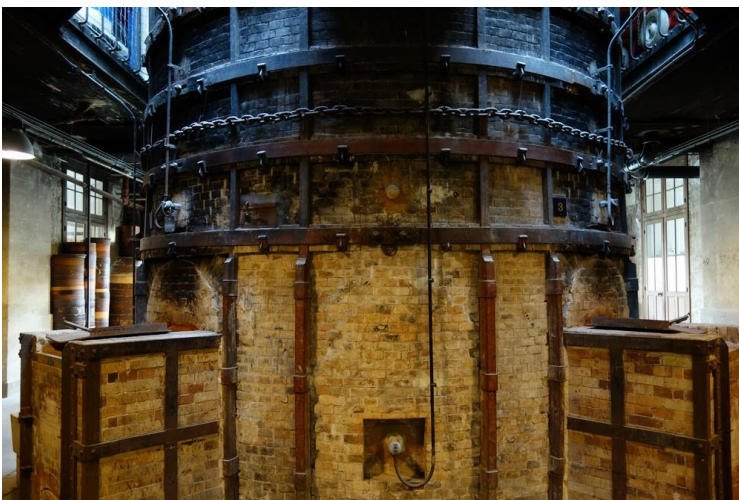


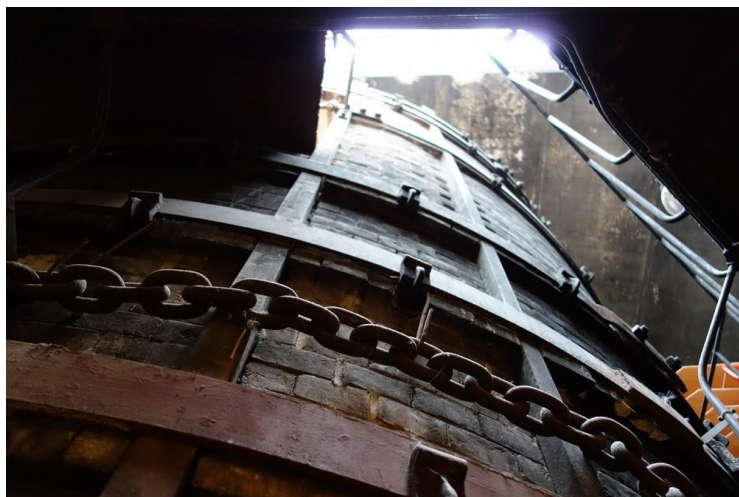
Nous nous rendons dans un de ces ateliers. Ce faisant, nous traversons un des halls de stockage des moules. C'est impressionnant !

Nous voici en présence de l'homme qui réalise les moulages. Il travaille à la copie d'un angelot. Les moules sont devant lui : le corps, les ailes, les bras ... C'est un véritable puzzle qu'il va reconstituer. La matière première, un mélange à base d'argile, est fournie par un autre atelier dont c'est la spécialité unique. Entre les phases d'activité, il faut laisser sécher Retouches, finitions manuelles, voilà la pièce prête pour les phases de cuisson.



Tous les fours que nous avons rencontrés sont désaffectés.





Ce sont deux fours au gaz qui ont pris la suite. En général une cuisson par semaine est programmée (entre 1000 et 1500° environ). Quant aux vieux fours en briques, ils servent encore de temps en temps. On en fait fonctionner un tous les dix ans, au bois comme par le passé, histoire de ne pas perdre la main !

Mais revenons à notre pièce. Sortie du four, après refroidissement, elle peut rester dans cet état, brute de toute finition. C'est ce que l'on appelle un « biscuit ». Elle gardera sa couleur naturelle.

Si elle doit recevoir un décor, elle va entamer un nouveau périple dans les ateliers d'émaillage, de décorations peintes. La dernière étape sera la dorure. Plusieurs fois on repassera par le four, à des températures plus basses.

La finition ultime nous est présentée dans un atelier où travaillent trois personnes : les « brunisseuses ». A l'aide d'instruments de polissage en agate et hématite elles donnent à la couche d'or un brillant plus ou moins prononcé.

L'ouvrage terminé ira ensuite rejoindre son destinataire final ... ou ira dans un lieu de présentation en attendant qu'un amateur fortuné tombe sous son charme.

Voilà deux heures que nous arpentons les ateliers. Nous avons vu travailler des artistes qui vivent un peu hors du temps, mais à coup sûr hors des cadences du monde d'aujourd'hui.

Mais il est l'heure du déjeuner et nous nous retrouvons autour d'un repas bien sympathique. C'est l'occasion d'échanger des nouvelles, des informations.

L'après-midi sera consacré à la visite des collections qui réunissent des pièces de tous les temps et de toutes les villes où l'on produit de la céramique. Œuvres anciennes ou modernes, petites ou grandes pièces, chacun appréciera suivant son goût personnel.





Nul doute que chacun emportera des images et des souvenirs personnels de cet endroit qui vit à un autre rythme.

Ont participé à cette journée :

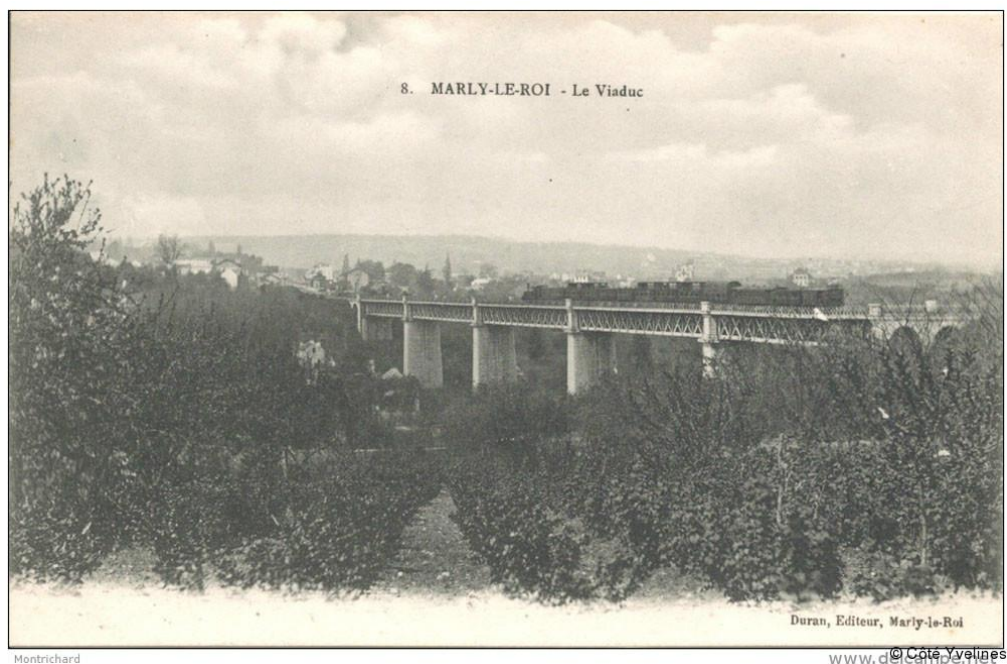
Mr et Mme Claude et Janine BARBIER, Mr Daniel BERTHELOT, Mr et Mme Patrice et Chantal BONNEFOUS, Mr Gérard BOTTAI, Mme Françoise BRUNE CLAIRAY, Mme Danièle CAIRE, Melle Claudine CARBONNIER, Mr et Mme Alain et Colette CENCIARELLI, Mr Jean-Yves CHATEL et Mme Nina MARCHETTI, Mr André DESVEAUX, Mr et Mme Marc et Janine FONLUPT, Mr et Mme Alain et Eliette FOURQUET, Mr Alain GARNIER, Mme Danièle GENAT, Mme Denise GLACHET, Melle Sylvie GLACHET, Mr et Mme Michel et Josiane HERIVEAUX, Mme Bernadette HIVERNAT, MR et Mme Jean-Louis et Marie-France LEGRAND, Mr Joseph LOURY et Mme Marie-Christine STAEDER, Mme Danièle MAILLARD, Mr Michel POTTIER, Mr et Mme Michel et Francine SCHNEIDER, Mr Joachim TOMAS, Mr et Mme Jean-Marc et Brigitte TOURTOIS, Mr et Mme Robert et Marie-Ange VANDEN BERGUE, Mr et Mme Denis et Nicole VINCENT

Photos :Patrice BONNEFOUS, Gérard BOTTAI, Francine SCHNEIDER

Texte Michel SCHNEIDER

VISITE DE CHANTIER :

LE VIADUC DE MARLY LE ROI le 10 Novembre 2017



Le viaduc actuellement



Le vendredi précédant le poussage du dernier tronçon du futur viaduc de Marly le roi, notre président Michel SCHNEIDER a pu organiser une visite de ce chantier. C'est un chantier remarquable par sa

technicité, même s'il n'a pas fait l'objet d'une forte médiatisation. Les méthodes employées sont le fruit des réflexions des services techniques de la SNCF et des équipes de VCF.

Nous avons été reçus par le Directeur de Projet Laurent DUBREUIL qui nous a exposé les méthodes et le planning de ce chantier puis nous a pilotés sur le site en compagnie du représentant de la SNCF. Ils nous ont fait toucher du doigt les difficultés à résoudre et présenté les solutions mises en œuvre.

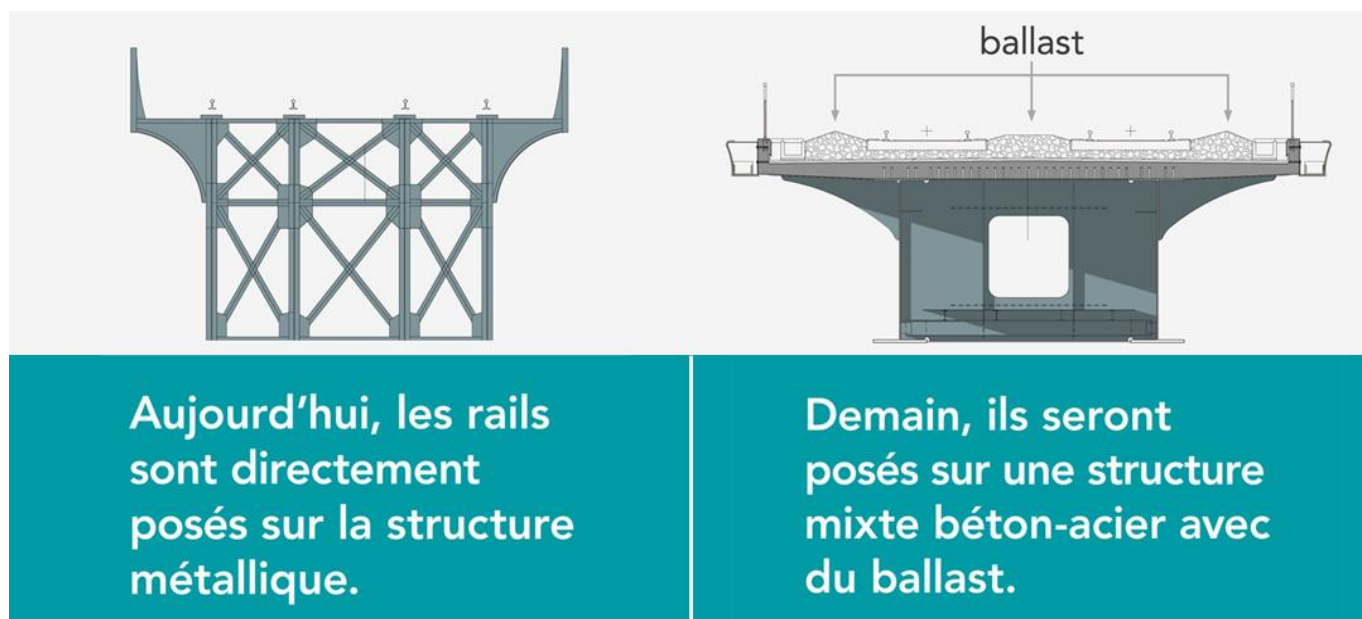
Nous tenons ici à les remercier de nous avoir consacré leur temps, ce qui a rendu cette visite très agréable et instructive.

Un peu d'histoire : le 5 mai 1884, le viaduc de Marly le roi a été inauguré. Reliant St Cloud à Marly par le chemin de fer, ce viaduc a permis à cette commune de rompre son isolement et de se développer pour devenir une ville moderne.

Pour cet ouvrage de 280 m de long, les ingénieurs de l'époque ont utilisé les mêmes techniques que le viaduc de Garabit construit par Gustave Eiffel de 1881 à 1884.

Le viaduc actuel est constitué par 4 poutres treillis de 4m de hauteur (poutrelles en fer puddlé assemblées par rivetage). Chaque poutre est à l'aplomb d'un rail. L'ouvrage, de 1116 tonnes, a une longueur de 283m et surplombe les habitations riveraines de 25 m.

L'ouvrage futur : le choix des concepteurs s'est porté sur un ouvrage mixte acier béton de type bipoutre, de 3 m de hauteur et d'une longueur de 250m. Les rails seront posés sur du ballast réparti sur la dalle béton du tablier, avec mise en place de dispositifs isolants améliorant l'acoustique.





Le projet de viaduc

Le Phasage : Pour éviter les nuisances que pourrait amener l'interruption du trafic pendant les travaux, sur une ligne très fréquentée (148 trains par jour, 160 000 voyageurs) la SNCF a envisagé un phasage original qui réduit à 7 semaines l'interruption totale du trafic, sur une durée de 2 ans et demi. (Décembre 2016 à Printemps 2019)

La concertation avec les riverains a été essentielle, ceux-ci ont été étroitement associés à la progression des travaux et pendant les phases dangereuses, ils ont été évacués et indemnisés pendant les phases de mouvement des tabliers (ancien et nouveau) du viaduc.

L'installation de chantier et la plate-forme d'assemblage du tablier ont été situés parallèlement au viaduc existant, en réalisant une paroi berlinoise tirantée et en terrassant le talus au droit d'une culée du viaduc.

C'était déjà une phase délicate compte tenu des exigences SNCF concernant les mouvements de la tête de paroi pour éviter les désordres au niveau des rails.

Les éléments métalliques du tablier sont approvisionnés par convois exceptionnels de nuit, puis assemblés par soudage et peints sur place.

L'examen des structures maçonnées a permis d'établir qu'il était possible de les conserver moyennant des renforcements par injections et fretage. Les têtes de piles seront refaites lors de la phase d'interruption de trafic ; elles seront adaptées au nouveau profil des poutres du nouveau tablier.

Au pied des piles et des culées, des pieux de fondation ont été réalisés, puis des semelles de béton armé de répartition pour supporter les palées provisoires.

Les palées provisoires métalliques, spécialement étudiées pour réduire leur impact au sol, ont été montées autour des piliers et devant les culées, elles sont destinées à supporter le nouveau tablier pendant la phase de lancement et mise en place, puis l'ancien tablier après ripage.



Le tablier, assemblé sur la plateforme réalisée parallèlement aux voies existantes et équipé par un avant bec, est lancé par tronçons d'environ 80 m (300T). Le dernier lancement a eu lieu le 12 Novembre 2017. Le système servant à lancer est constitué de treuils et de poulies actionnés par des moteurs électriques.



Une fois le nouveau tablier installé sur les palées provisoires, la phase d'équipement commence : mise en place des prédalles, coulage de la dalle de compression, mise en place du ballast et des rails.

A l'été 2018, le trafic sera arrêté, l'ancien tablier sera soulevé par des vérins et ripé sur les palées provisoires, les têtes des piles aménagées, le nouveau tablier ripé à son tour pour prendre sa position définitive. Les équipements ferroviaires achevés de façon à rétablir le trafic dans un délai global de 7 semaines.

Puis l'ancien viaduc sera «délancé», amené sur une plate-forme, aménagée de l'autre côté de la voie découpé et évacué.

L'ensemble des travaux doit être achevé au printemps 2019.

Après cet exposé, nous nous sommes équipés avec des EPI mis à notre disposition par le chantier.

Nous avons eu la chance d'avoir un temps favorable et un peu de soleil qui nous a permis d'admirer l'ouvrage dans de bonnes conditions !

Le dernier élément à pousser était en place prêt pour l'opération qui doit avoir lieu deux jours plus tard

Nous avons pu prendre conscience de l'épaisseur des tôles, de la qualité des assemblages, de la taille des poulies et des câbles mis en œuvre, et de l'ingéniosité de la conception des palées provisoires

L'ensemble des participants a été unanime pour reconnaître la qualité du travail accompli tant par les équipes de la SNCF que par celles de VINCI et ses cotraitants notamment BAUDIN CHATEAUNEUF pour la structure métallique.

Ont participé à cette visite :

Matin : Danielle BEAULIEU, Claudine CARBONNIER, Gérard DALGA, Josiane et Jean-Luc HAUGUEL, Bernadette HIVERNAT, Jacques MAHOUET, Jacqueline MANGIN, Claude CHOUTEAU, Stéphane et Arnaud MOLES, Jean-Paul TESSANDIER.

Après midi : Gérard BOTTAI, Jean-Yves CHATEL et Nina MARCHETTI, Annie CORNET, Pierre de la PRADE, Patrick MINVIELLE, Jean-Marc PROUHEZE, Francine et Michel SCHNEIDER, Pierre THEVENIN, Joachim TOMAS, Denis et Nicole VINCENT

Photos SNCF, Gérard BOTTAI

SORTIE OPERA 2017

LA FLUTE ENCHANTEE de Wolfgang Amadeus MOZART Livret d'Emanuel SCHIKANED

LE CLUB DE L'ETOILE

Samedi 14 octobre 2017 à 18h55

En direct du MET New York



D'après la chronique d'Anna SIGALEVITCH – Comédienne et pianiste –

« La Flûte enchantée créée deux mois avant la mort de Mozart sur un livret d'Emmanuel Shikander est un singspiel, c'est-à-dire une forme alternant le chant et les dialogues parlés, conciliant musique savante et musique populaire.

A la fois conte pour enfants et conte philosophique, fable burlesque et récits à connotation maçonnique, la Flûte Enchantée a lieu dans un monde onirique chargé de multiples symboles.

Tamino tombe fou d'amour pour Pamina, la fille de la Reine de la Nuit, en découvrant son portrait. La Reine de la Nuit en profite pour l'exhorter à délivrer sa fille des griffes de Sarastro, qu'elle décrit comme un tyran qui la tient prisonnière. Il sera accompagné par l'oiseleur Papageno et guidé par les trois dames de la Reine de la Nuit. Elles leur donnent deux instruments magiques chargés de les aider dans leurs aventures : à Tamino une flûte, à Papageno un glockenspiel.

Au temple, on découvre en Sarastro un homme plein de noblesse, qui, contrairement aux dires de la Reine de la Nuit, veut mener Tamino et Pamina, s'ils traversent courageusement les épreuves imposées, vers la lumière.

Folle de rage la Reine de la Nuit apparaît dans un coup de tonnerre et menace sa fille de la renier si elle ne tue pas Sarastro. C'est le moment de son grand air, tube absolu.....l'air aux vocalises pyrotechniques.....

Malgré la fureur vengeresse de sa mère, Pamina ne cédera pas et nos deux amants, après avoir bravé toutes les difficultés, accèderont à l'amour, à la maturité, et empêcheront le monde de sombrer dans les ténèbres. La terre sera comme un royaume céleste ! »

Un monde fait de poésie, de tendresse et d'imagination avec des marionnettes manipulées fort discrètement, ours dansants et oiseaux virevoltants. Une mise en scène pleine de magie, théâtrale et enchanteresse a ravi les participants.

Etaient présents : Michèle et André DESVEAUX, Brigitte et Jean-Marc TOURTOIS, Henri VALLIN, Bernadette HIVERNAT.

SORTIE OPERA 2018

LE BARBIER DE SEVILLE de Gioachino ROSSINI

OPERA BASTILLE le Vendredi 9 février 2018 à 19h30

Livret tiré de la comédie de Beaumarchais



A Séville, au XVIII^e siècle. Le joyeux barbier Figaro aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas restée indifférente aux sérénades de son mystérieux soupirant, est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartholo, qui compte bien, aidé du sinistre Don Basilio, épouser sa pupille au plus vite. Que faire pour contrer les projets du vieillard ? Figaro n'est pas à court d'idées. Toutefois la première tentative échoue, et le Comte Almaviva, déguisé en « Lindor », un étudiant sans le sou, repartira penaud de la demeure de Bartholo ; la seconde escapade, elle, réussira quasiment, et au terme d'échanges de billets, de déguisements et de situations abracadabrantes savamment réglées, l'amour de la belle Rosine et du Comte Almaviva, enfin rendu à sa véritable identité, finira par triompher.

La mise en scène moderne, digne d'une pièce de Feydau, avec des effets scéniques remarquables (immeuble de 3 étages qui tourne à 360° révélant son intérieur), les chanteuses et chanteurs de talent ainsi que les chœurs et l'orchestre de l'Opéra national de Paris ont parfaitement servi cette œuvre remarquable de Gioacchino ROSSINI dont la plupart des airs sont connus de tous. Nous avons passé une excellente soirée transportés à Séville mais au 21^{ème} siècle.

Ont participé : Claude et Jeannine BARBIER, Annie BONNIEUX, Gerard BOTTAI, Bernadette HIVERNAT, Michel et Francine SCHNEIDER, Joachim TOMAS, Jean-Marc et Brigitte TOURTOIS, Henri VALLIN .

SORTIE OPERA 2018

LUISA MILLER De Giuseppe VERDI

Le Samedi 14 avril 2018 à 18 h30

Le CLUB de L'ETOILE 14 rue TROYON 75017 PARIS



En direct du Métropolitan Opéra de New York

Avec Plácido DOMINGO dans le rôle du père de Luisa

Luisa et Rodolfo s'aiment d'un amour interdit. Wurm, l'intendant du père de Rodolfo, fait chanter Luisa et la force à l'épouser. Plutôt que de vivre dans la solitude et le désespoir, Rodolfo prépare un breuvage empoisonné qui réunira Luisa et lui dans la mort.

C'est une distribution stellaire qui interprète cette tragédie au Met : la soprano bulgare Sonya Yoncheva et le ténor polonais Piotr Beczala chanteront les rôles des deux amants Luisa et Rodolfo et seront accompagnés, entre autres, de l'immense Plácido Domingo dans le rôle de Miller, le père de Luisa.

Spectacle et collation champagne : 45 €

VISITE D'UN GRAND CHANTIER PARISIEN

Date provisoire envisagée **Vendredi 25 Mai 2018 à 9h**

LA TOUR (M2) SAINT GOBAIN à la Défense

Cette tour de 165 m de haut comporte 44 niveaux représentant 49 000m² pour 2200 postes de travail . Elle comportera 1100 m² de balcons et terrasses accessibles aux collaborateurs.

Elle est réalisée par les équipes de BATEG

VOYAGE ANNUEL 2018

A ce jour vous êtes 40 à vous être inscrits pour le:

VOYAGE DE PRINTEMPS SUR L'ILE DE LA REUNION

Du 18 au 26 juin 2018



DEPART Le 18/06/2018

Rendez-vous des participants à l'aéroport de Paris-ORLY

Envol à destination de Saint Denis de la Réunion sur vol régulier

Vol Air France AF 644 départ le 18 juin à 17h55 arrivée le 19 juin à 6h50



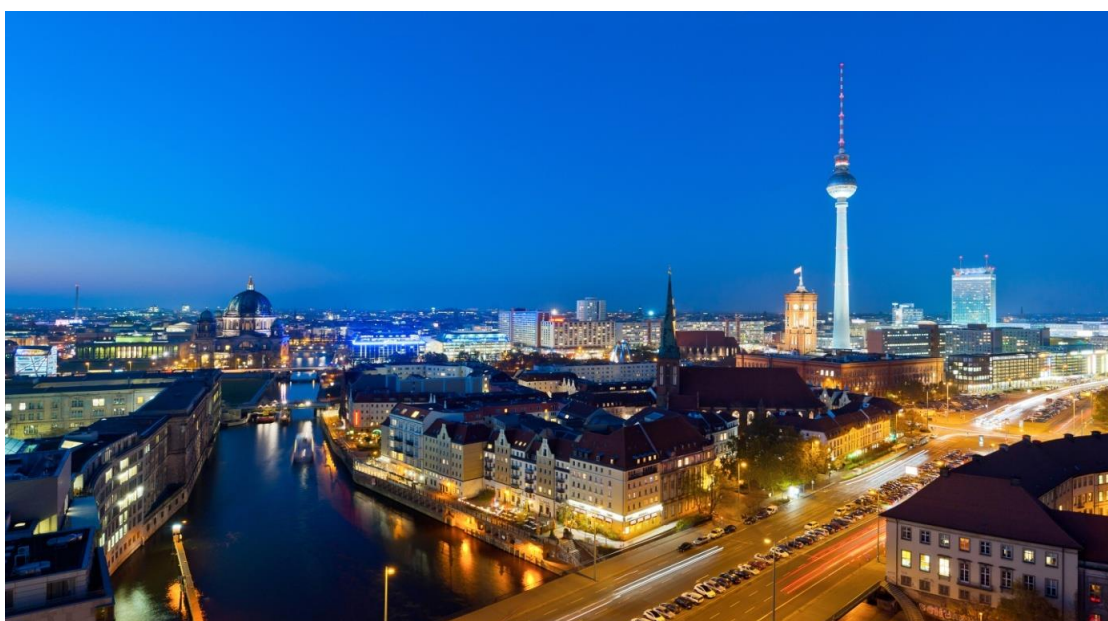
RETOUR Le 26 /05/2018

Vol Air France AF 671 Départ de Saint Denis de la Réunion 21h10

Arrivée Paris Orly le 27 Juin 2018 à 6h25

WEEK END D'AUTOMNE

Découverte de BERLIN du 21 au 23 Septembre 2018



Berlin offre aujourd'hui des visages contradictoires et souvent inattendus. Son aspect animé se retrouve à l'Ouest avec ses avenues commerçantes comme le « Ku Damm » alors qu'à l'Est de nombreux bâtiments portent encore les stigmates des combats du passé, tandis que quelques mètres plus loin, bat le nouveau cœur de Berlin.

1^{er} JOUR



Rendez-vous des participants à l'aéroport de **PARIS CHARLES de GAULLE** Assistance aux formalités d'enregistrement puis départ à destination de **BERLIN** sur vol régulier direct **AIR FRANCE**.

Horaire à titre indicatif

Décollage de Paris sur vol AF 1434 à 07h25, Arrivée à Berlin à 09h05

Atterrissage à l'aéroport de **BERLIN** et accueil par notre guide francophone.

Berlin est une ville passionnante et sans cesse en mouvement qui revêt chaque jour un nouveau visage. Nous partirons à la découverte de Berlin – et profiterons de son offre culturelle incomparable, de sa vie nocturne légendaire, de ses oasis de verdure et de ses lacs.



Départ pour un **tour panoramique** qui nous permettra d'avoir un premier aperçu que la ville de Berlin et de ses nombreuses attractions (durée 3h)

Lors de ce tour panoramique nous pourrons admirer les attractions à l'Ouest :

- Le **château de Bellevue** (résidence du président d'Allemagne)
- Le château de **Charlottenburg**
- Le fameux **boulevard Kurfürstendamm** axe principal nommé Kudamm par les Berlinoïis, avec le grand magasin **KaDeWe** et l'**église du souvenir** endommagé pendant la seconde guerre mondiale et conservé telle quelle en guise de mémorial
- Le **Tiergarten** poumon vert de Berlin
- Le **quartier gouvernemental** des ambassades et ministères.

Puis le Berlin anciennement Est :

- La **porte de Brandebourg**
- Le **mémorial de la Shoah**
- Le très fameux **boulevard « Unter den Linden »**
- Le **centre historique** de Berlin
- La **place du Gendarmenmarkt**, qui est une des plus belles places de Berlin
- Le **check-Point Charlie** qui se situait sur Friedrichstraße, à la frontière entre les quartiers Mitte (en secteur soviétique) et Kreuzberg (en secteur américain). Il était alors réservé au passage des étrangers, des personnels diplomatiques et des échanges de prisonniers. Il restera pendant toute la guerre froide un des points tensions entre les deux « supergrands ».
- Les **vestiges du mur**
- La **Potsdamer Platz** qui fait séparation entre l'est et l'ouest et désormais considéré comme le nouveau centre de la ville
- Le **Sony Center**

Déjeuner au restaurant

Installation à l'hôtel.

Après-midi

Départ pour la visite du Story of Berlin :

Cette exposition propose un voyage interactif à travers plus de 800 ans d'histoire de Berlin. On y découvre de manière ludique les grandes dates et les événements marquants de la ville

Dîner au restaurant « Altberliner Biersalon » ou similaire, brasserie berlinoise à la cuisine locale

Nuit à l'hôtel

2^{ème} JOUR

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ pour la visite de Gemalde Galerie

La Galerie de Peintures (Gemäldegalerie) possède l'une des plus prestigieuses collections de peintures européennes du monde, qui couvre l'époque du XIII^{ème} au XVIII^{ème} siècle. Des chefs d'œuvres de toutes les périodes artistiques y sont exposés, dont des peintures de Van Eyck, Bruegel, Dürer, Raphaël, Titien, Le Caravage, Rubens, Rembrandt et Vermeer.

Le bâtiment sur le Kulturforum offre 7 000 m² de surface d'exposition. La visite fait près de 2 Km de long et sillonne, à travers 72 salles et salons, formes et époques artistiques particulières. Les peintures principales de la collection sont celles de l'Allemagne et de l'Italie du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècle et la peinture néerlandaise XV^{ème} au XVII^{ème} siècle. La peinture allemande ancienne du gothique flamboyant et de la Renaissance est représentée par des artistes de renommée tels Konrad Witz, Albrecht Dürer, Baldung Grien, Cranach et Holbein. La salle des tableaux de Rembrandt est mise en relief, se trouvant au centre du musée. Cette collection de haute qualité comprenant 16 œuvres d'art de l'artiste compte parmi les plus importantes du monde. Elle est encadrée d'autres tableaux représentant la peinture hollandaise et flamande du XVII^{ème} siècle. La galerie principale expose près de 1 000 chefs d'œuvre auxquels s'ajoutent les 400 tableaux de la galerie d'étude du rez-de-chaussée.

Puis découverte de Berlin depuis son fleuve, la Spree lors d'une **croisière d'une heure**. Cela permet d'admirer les sites d'un angle différent ou ceux qui n'auront pas été vus lors du tour panoramique.

Départ du quartier Saint Nicolas .Passage devant le Reichstag, à travers le nouveau quartier du gouvernement jusqu'à la "Maison des Cultures du Monde". Après les manœuvres de changement de direction devant le pont de Luther, avec vue sur le Palais Bellevue, le "serpent des fonctionnaires" et la Colonne de la Victoire, vous rencontrerez d'autres témoins du passé tels que la nouvelle gare centrale, la cathédrale de Berlin, l'île aux musées et le plus ancien quartier résidentiel de Berlin, le quartier Saint Nicolas. Le circuit est expliqué par guide audio en 6 langues.

Déjeuner au restaurant Gerichtslaube

Continuation par la visite du **Musée du Mur** : le Mur fut édifié dans la nuit du 12 au 13 Août 1961 pour mettre fin à l'exode de la population vers la RFA. Le musée abrite les documents sur l'édification de ce dernier ainsi que des témoignages et objets ayant servi lors des tentatives d'évasion



Retour à l'hôtel.

Dîner au restaurant Schildköte (ou similaire), cadre rustique à la cuisine typiquement allemande. Nuit à l'hôtel.

3^{ème} JOUR



Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ pour la visite la coupole du Reichstag, Construit à la fin du XIX^{ème} siècle, il a été incendié en 1933 et bombardé durant la Seconde Guerre mondiale, ce qui lui a valu d'être reconstruit et d'être désormais orné d'une coupole translucide créée par l'architecte Sir Norman Foster.

Les escaliers en spirale qui longent les bords de la coupole vous mèneront au sommet, pendant qu'un audio-guide vous permettra de mieux connaître l'histoire de Berlin, les bâtiments environnants et le Reichstag lui-même. Au centre de la coupole, vous trouverez aussi des photos et des explications qui retracent chronologiquement l'histoire de Berlin et du Reichstag depuis sa construction jusqu'à aujourd'hui.

Que ce soit pour l'histoire, l'intérêt politique, l'occasion d'apercevoir la salle du Parlement ou pour la vue imprenable à 360°C sur la ville, le Reichstag est une visite incontournable à Berlin.

Important : Nous ne pouvons pas garantir cette excursion, en effet les visites guidées ne peuvent être réservées que 2 mois avant, de plus elles peuvent faire l'objet d'une annulation de dernière minute (travaux parlementaires en cours, conditions météo ou de sécurité)

Déjeuner au restaurant

Temps libre à **Potsdamer Platz** (transfert à pied, environ 15 minutes de marche)

Transfert à l'aéroport de **BERLIN** en autocar privé avec assistance francophone. Assistance aux formalités d'enregistrement et départ pour **PARIS** sur vol régulier direct **AIR FRANCE**.

Horaire à titre indicatif

Décollage de Berlin vol AF 1835 à 17h45, Arrivée à PARIS à 19h30- 20 sièges

Décollage de Berlin vol AF 1035 à 20h30, Arrivée à PARIS à 22h15- 30 sièges

Récupération des bagages.

Mark Apart Hotel Berlin / 3*** Hotel garni

Lietzenburger Str. 82 – 84, D - 10719 Berlin



Situé à 5 minutes à pied de la rue commerçante Kurfüstendamm, cet hôtel du centre de Berlin propose des chambres spacieuses avec fenêtres à double vitrage. Un copieux petit-déjeuner buffet chaud/froid est disponible de 6h00 à 11h00.

Les chambres lumineuses du Mark Apart Hôtel disposent toutes de la télévision par satellite et certaines chambres disposent d'un coffre-fort et d'un minibar.

Une connexion Wi-Fi haut débit est disponible dans tout l'hôtel Mark Apart moyennant un supplément journalier.

La station de métro Uhlandstraße est à 6 minutes à pied du Mark Apart Hôtel.

La rue Kurfüstendamm voisine dispose de nombreux services de bus, de commerces et de restaurants.

Des places de parking sont disponibles dans la cour du Mark Apart sur demande.

Prix du séjour en chambre double **750€**

Supplément pour single **130€**

Inscriptions jusqu'au 30 AVRIL 2018

NOUVELLES DES ANCIENS

ILS NOUS ONT QUITTE

Jacques PEDRON le 16 /08/2017

Pierre TURREL le 29/10/2017

Ginette LE SAINT le 7/11/2017

Jacques BRUNET

Au nom de l'amicale, nous exprimons aux familles toute notre amitié et nos plus sincères condoléances.

Nous souhaiterions pouvoir mettre, dans un de nos prochains numéros, quelques mots à leur sujet et remercions par avance ceux qui les ont bien connus, de nous faire part de leurs souvenirs

BULLETIN D'INSCRIPTION

WEEK-END de SEPTEMBRE 2018

Découverte de BERLIN du 21 au 23 Septembre

M/Mme (Nom).....(Prénom).....

M/Mme (Nom).....(Prénom).....

Participera (ont) au week-end de Septembre à BERLIN

(*) Chambre double (*) Chambre Single (*) Chambre Twin

(*) Rayer les mentions inutiles.

Réservation **100 €** x Personne(s) =€

À régler par chèque à l'ordre de : **Amicale des Anciens du Groupe GTM**

Bulletin à renvoyer au plus tard pour le **30 AVRIL 2018**

Amicale des Anciens du Groupe GTM

61 avenue Jules Quentin

92000 NANTERRE

Pour les anciens de ADVC, merci de compléter par :

Adresse :

Téléphone (portable de préférence) :

E-mail :

BULLETIN D'INSCRIPTION

Le CLUB de L'ETOILE

le Samedi 14 Avril 2018

LUISA MILLER de Giuseppe VERDI

M/Mme (Nom).....(Prénom).....

M/Mme (Nom).....(Prénom).....

Assitera (ont) au spectacle au 14 rue TROYON 75017

Prix **45 €** x Personne(s) =€

À régler par chèque à l'ordre de : **Amicale des Anciens du Groupe GTM**

Bulletin à renvoyer au plus tard pour le **20 MARS 2018** accompagné de son règlement

Amicale des Anciens du Groupe GTM

61 avenue Jules Quentin

92000 NANTERRE

Pour les anciens de ADVC, merci de compléter par :

Adresse :

Téléphone (portable de préférence) :

E-mail :

BULLETIN D'INSCRIPTION
VISITE DE CHANTIER

le VENDREDI 25 Mai 2018 à 9h

TOUR SAINT GOBAIN à la Défense

M/Mme (Nom).....(Prénom).....

M/Mme (Nom).....(Prénom).....

Participera (ont) à la visite de la **TOUR ST GOBAIN**

Merci de préciser votre pointure.....

Prix **45 €** x Personne(s) =**€**

À régler par chèque à l'ordre de : **Amicale des Anciens du Groupe GTM**

Bulletin à renvoyer au plus tard pour le **31 MARS 2018** accompagné de son règlement

Amicale des Anciens du Groupe GTM
61 avenue Jules Quentin
92000 NANTERRE

Pour les anciens de ADVC, merci de compléter par :

Adresse :.....

Téléphone (portable de préférence) :.....

E-mail :.....

JEUX DU BULLETIN N° 106

Alphamétiques

Sachant que chaque lettre représente toujours le même chiffre entier (de 1 à 9) et qu'aucun nombre ne commence par zéro, trouvez à quel chiffre correspond chaque lettre.

				B	A
+			A	B	A
+		C	A	B	A
+		C	A	B	A
	D	B	C	A	B

Carré de chiffres

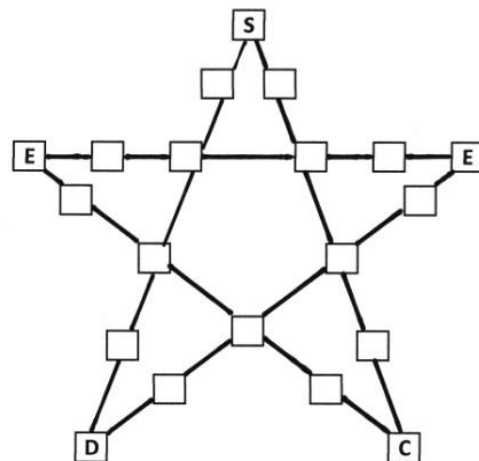
Remplissez les cases vides de la grille avec les chiffres de 1 à 9 afin d'obtenir les bons résultats. Deux chiffres sont déjà placés pour vous aider.

	x		-		=	42
+		-		x		
7	+		+		=	16
/		x		-		
	+	6	/		=	5
=		=		=		
4		24		22		

Les mots dans l'étoile

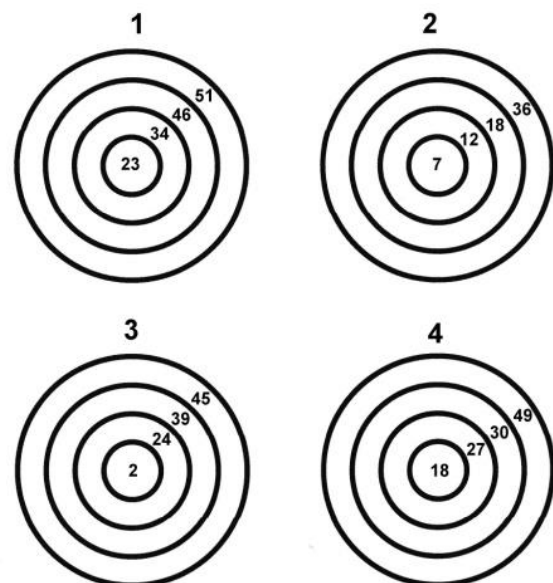
Complétez chaque mot de six lettres disposé en ligne dans l'étoile à l'aide d'une des définitions ci-dessous. Les lignes peuvent se lire dans un sens ou dans l'autre.

Canapés – Invite – Accordée – Ahuri - Imprécis



Les cibles

- 1) Vous avez quatre flèches et vous devez marquer 147 points en lançant chaque flèche sur une cible différente. Quel cercle visez-vous sur chaque cible ?



Killer

Chaque ligne et chaque colonne doivent comporter une fois et une seule les chiffres de 1 à 9. Les nombres indiqués en indice sont la somme des chiffres de l'ensemble des cases dans lesquelles ils sont.

9	11	25					24	
		6		11	15	10		
7		13				7		
11		15			23		12	
13						15		
11		3		21	17		7	
26			11		10		7	
14					8		7	13
		23						

Carré logique

Chaque ligne (et colonne) contient les lettres A, B, C et une case vide.
La lettre devant une ligne indique que cette lettre est la première lettre sur cette ligne. La lettre derrière une ligne indique que cette lettre est la dernière lettre sur cette ligne.

La lettre au dessus d'une colonne indique que cette lettre est la première lettre de cette colonne. La lettre en dessous d'une colonne indique que cette lettre est la dernière lettre de cette colonne.

attention: la première lettre peut être précédée d'une case vide et la dernière lettre suivie d'une case vide.

Remplissez la grille en plaçant correctement les lettres et les cases vides

	A			B	
B					
C					A
					A
	C			A	

Termes de cinéma

Complétez chaque ligne horizontale avec les lettres nécessaires pour obtenir un mot lié au cinéma. Inscrivez ces lettres dans les cases du bas en ne mettant qu'une seule fois chacune d'entre elles: en les remplaçant dans le bon ordre, vous trouverez un huitième mot en rapport avec le même thème.

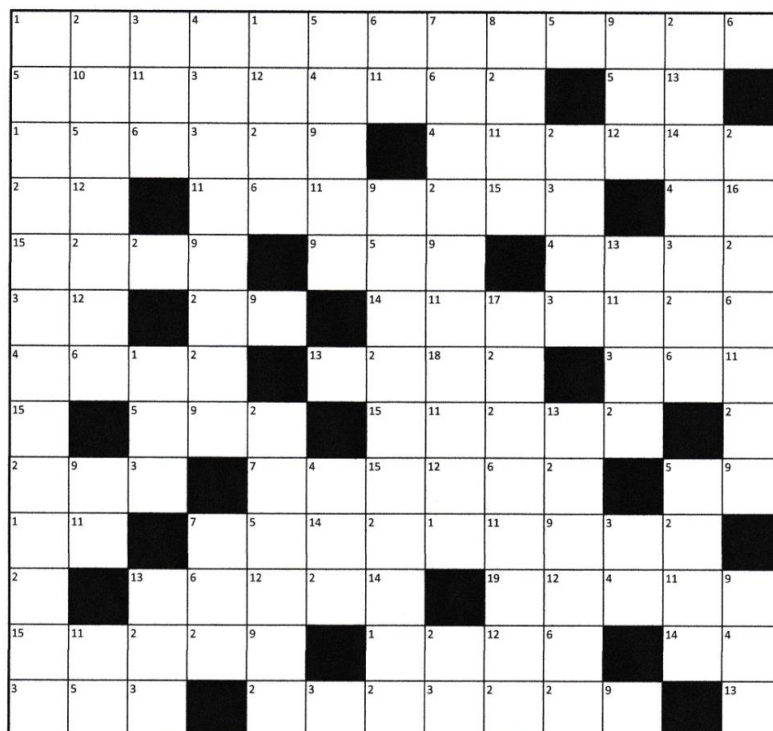
M	O				G	
W		S				
P						U
C		D			U	
C			S	U		
V		D				
	F	F		C	H	

Mots codés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	E		A				H		

11	12	13	14	15	16	17	18	19	
		C			G	F		Q	

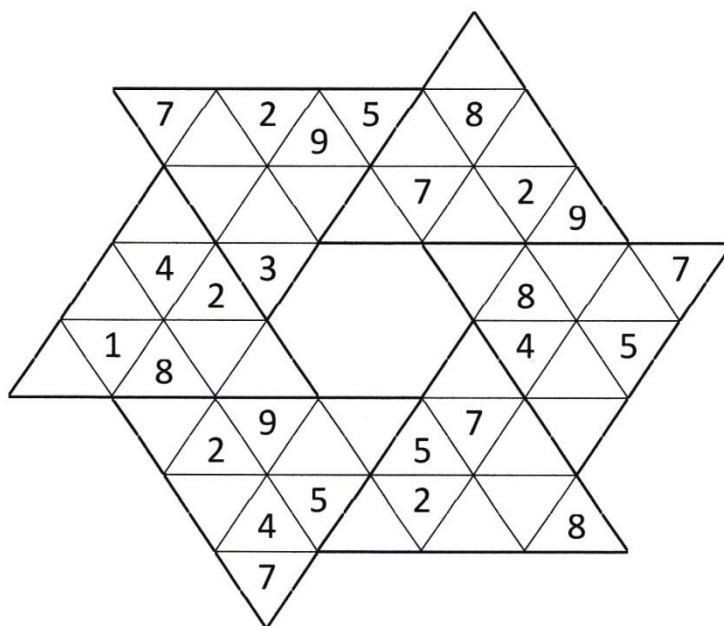
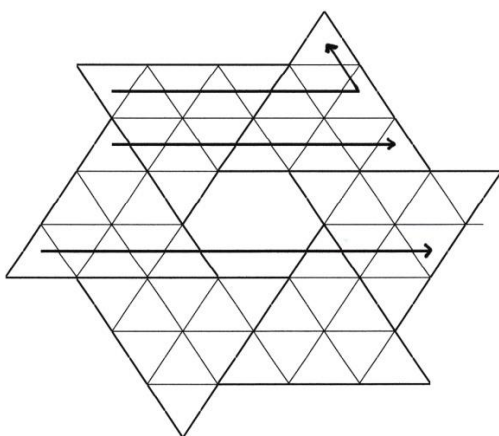
Remplissez cette grille de mots croisés dont les lettres ont été remplacées par des nombres, le même nombre représentant toujours la même lettre. Placez d'abord les lettres décodées



Sudoku Hoshi

Le Sudoku Hoschi a une forme insolite, mais il suit la même logique qu'un Sudoku normal : dans chaque ligne horizontale, verticale-oblique à droite, verticale oblique à gauche, et dans chaque triangle entouré en gras, on doit inscrire une fois et une seule chaque chiffre de 1 à 9. Pour les lignes externes, il faut prendre en compte le petit triangle de pointe, comme indiqué sur le modèle ci-joint.

Présentation



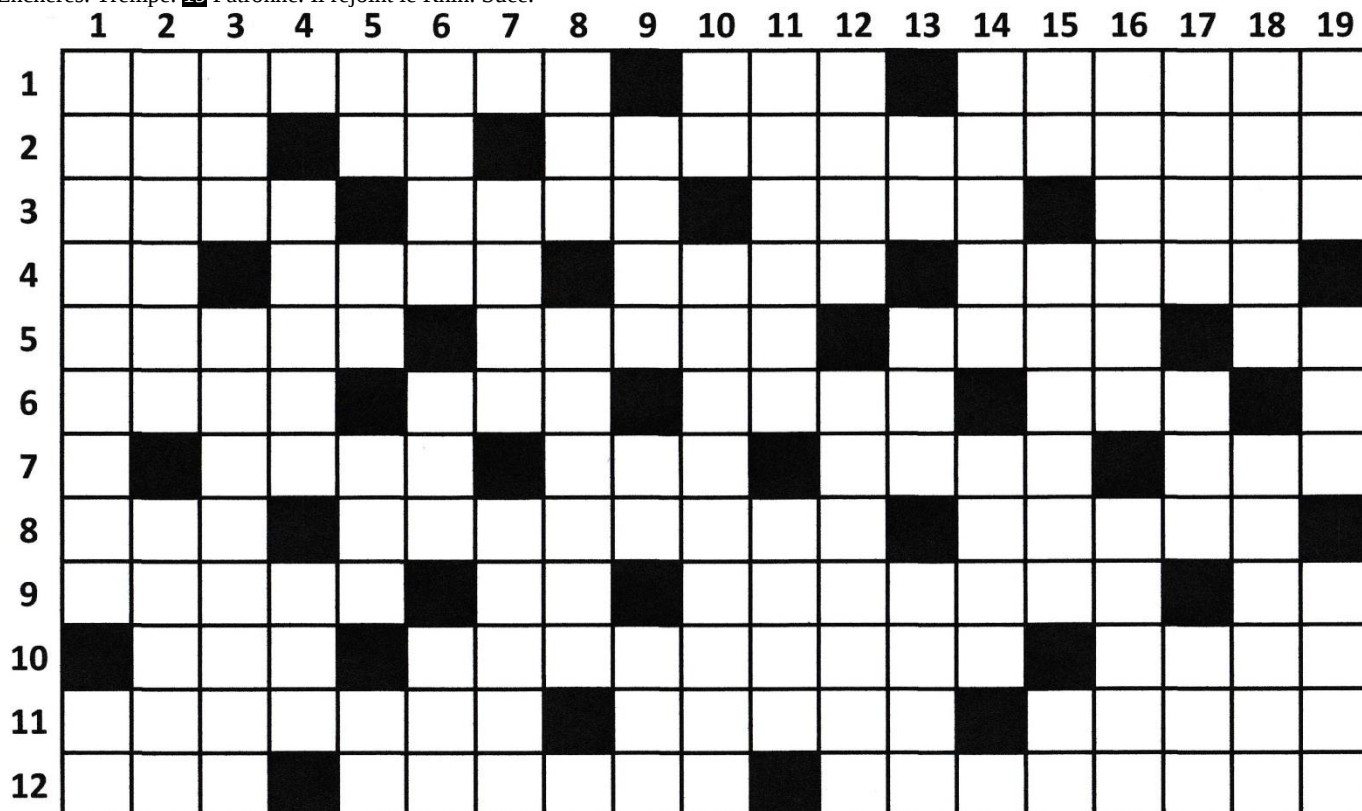
Mots croisés

HORIZONTALEMENT

1 Fêter. Elévation de ton. Demis. **2** Qui a de la bouteille. Agrément étranger. Comme un cachet d'aspirine. **3** Complètement détruit. Il est versé dans les sciences occultes. Passereau des bois. Panthère des neiges. **4** Animal du Brésil. Il peut nous préparer une surprise. Fais quelque chose. Bonne pâte. **5** Activité de plein air. Religion. A les moyens. Conjonction négative. **6** Terre de Chine. Sont propriétaires. Exprimé sa douleur. Parasite. **7** Tangible. Acide du noyau. Plus neuve. Condiment du midi. **8** Touffe de poils. Se moquant. Convoi ferroviaire. **9** Reserve de graines. De lui. Ingénuité. Début d'une œuvre musicale. **10** Indication musicale. A même de se redresser. Monticule sablonneux. **11** Trace du passé. Désavantager. Inquiet. **12** Prend un risque. Oubliettes. Angoisser.

VERTICALEMENT

1 Enveloppes protectrices. Première mouture. **2** Réjouis. Calumets. **3** Largeurs de papier peint. Evolué. **4** Garnir l'hameçon. Sur la touche. **5** L'art des planches. Cri de surprise. Système en auto. Son château servit de prison. **6** Tuteur. Certes du francien. S'étale sur un divan. **7** Dans l'intention. Fais passer le courant. **8** Partie de désert. S'arrête. **9** Loyal. Il file discrètement. Prise sur le tatami. **10** Renvoi à un autre ouvrage. Victorieuses. **11** Cure d'amaigrissement. Arrives sur terre. **12** Transports. Invalides. **13** Est en marche. Plus mal. Encore jeune. **14** Gris jaunâtre. Respirez. **15** Près de Dijon. Déplié. A toi. **16** Sois attentif. Chantres grecs. **17** Retourne. TV italienne. Devant les autres. **18** Enchères. Trempe. **19** Patronne. Il rejoint le Rhin. Suée.



Les quatre opérations

En utilisant une fois et une seule chaque signe et chaque nombre, reconstituez la suite d'opérations permettant d'obtenir 0.

+ X - :

27 18 9 9 3

Trouver la fleur

Ajoutez une lettre à chaque mot pour découvrir une fleur. Les lettres ainsi ajoutées vous donneront le nom d'une famille de plantes monocotylédones.

ETOILE	+		=						
MANGEUR	+		=						
ANTIGENE	+		=						
LEVE-TOT	+		=						
LIMACE	+		=						
COURS	+		=						
TSAR	+		=						
FRAISE	+		=						
ARSENIC	+		=						

SOLUTIONS DES JEUX DU BULLETIN N° 105

Les mots en escalier : RUT - TUER - TRUIE – TRUITE – DETRUIT – TRADUITE – GRATITUDE

Bonne réponse de JC.Correge, J.Tatin

Lettres éparpillées

C H I C O R E E

ACEHIRSV									
A	R	C	H	I	V	E	S		

EHIMNOPR									
M	O	R	P	H	I	N	E		

ACEIPRSU									
A	R	U	S	P	I	C	E		

BEEENNRU									
E	B	U	R	N	E	E	N		

Bonne réponse de JC.Correge, J.Tatin

L'âge d'Alfred, proposé par Jean Ollivier

Soit a l'âge d'Alfred et X un des nombres. On a :

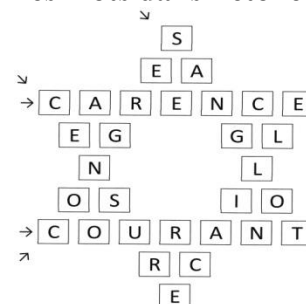
$$a^2 + a - X = 0$$

Le discriminant de cette équation du second degré est $1 + 4X$. Il n'y a que pour la valeur 6972 que le déterminant est un carré parfait.

Alfred est âgé de 83 ans

Bonne réponse de JC.Correge, D.RESSOT, J.Tatin

Les mots dans l'étoile



Bonne réponse de JC.Correge,
D.RESSOT, J.Tatin

Petit problème, proposé par Jean Ollivier

Soit a et b les deux nombres, on a :

$$a = 2*b / 3 \text{ et donc } a + b = 5*b / 3 = n * 17$$

$$\text{Donc : } b = n * 51 / 5$$

n est égal à 5 car b ne comporte que deux chiffres et est donc égal à 51.

A est lui égal à 34.

Bonne réponse de JC.Correge, D.RESSOT,
J.Tatin

Citation d'Henri Rochefort

O	N		P	A	R	L	E		T	O	U	J	O	U	R	S		D	U		B	O	U	L	E
V	A	R	D		D	E	S		F	I	L	L	E	S		D	U		C	A	L	V	A	I	R
E		M	A	I	S		J	A	M	A	I	S		D	U		C	A	L	V	A	I	R	E	
D	E	S		F	I	L	L	E	S		D	U		B	O	U	L	E	V	A	R	D			

Bonne réponse de JC.Correge, J.Tatin

Les homophones

1. vin, vint, vingt, vain, 2. tant d'anses, tendance, 3. pouah, pois, poids, 4. sellier, c'est lié, 5. cygne, signe,
6. cinq loups, Saint-Cloud, 7. par Simone y, parcimonie

Bonne réponse de J.Tatin

Le parc diamant, proposé par Marc Blondeau

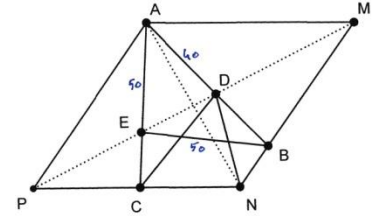
1) On montre que E, D, B et N sont cocycliques

Les angles EBD et EAD sont égaux car le triangle EAB est isocèle. Les angles EAD et END sont égaux car ils sont symétriques par rapport à la diagonale du losange. De l'égalité des angles EBD et END, on en déduit que les quatre points E, B, D et N sont cocycliques.

2) On montre que A, E, B et M sont cocycliques

Les angles AEM et NED sont égaux.

Les angles NED et NBD sont supplémentaires car E, B, D et N sont cocycliques. On en déduit que NED et DBM (et donc ABM) sont égaux. De l'égalité $AEM = ABM$, on déduit que les points A, E, B, et M sont cocycliques.



3) Les droites PC et AM étant parallèles, Les angles PCA et EAM sont égaux. EAM étant supplémentaire

de EBM et EBM étant supplémentaire de EBN, on en déduit que PCE est égal à EBN. EBN est donc supplémentaire à ECN et C est sur le même cercle que E, B, D et N.

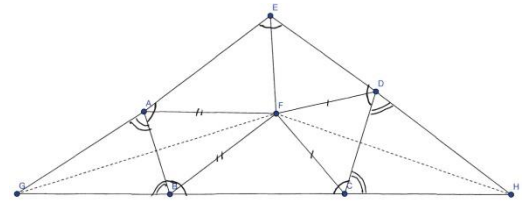
4) L'angle ECD est donc égal à l'angle EBD et donc à l'angle EAD. Le triangle ADC est donc isocèle et DC est égal à 40m.

Le lotissement pentagonal, proposé par Marc Blondeau

L'angle sous lequel E voit A et F, mais aussi D et F est de 54° :

On construit G et H, intersections de BC avec AE et DE.

Les angles du pentagone étant tous égaux à 108° , leurs angles supplémentaires sont tous égaux à 72° . Ainsi le triangle ABG est isocèle en G et le triangle ABF est isocèle en F par définition.



La médiatrice de AB qui joint F et G est aussi la bissectrice de l'angle AGB qui vaut 36° . Pour la même raison FH est bissectrice de l'angle CHD qui vaut aussi 36° . Le triangle EGH est donc isocèle et F est l'intersection de deux de ses bissectrices. EF est donc aussi bissectrice de l'angle AED et les angles AEF et FED sont tous les deux égaux à 54° . De plus, EF est médiatrice de GH et perpendiculaire à BC.

Bonne réponse de J.Ollivier, JC.Correge

Sudoku croisé

4	7	3	9	8	1	2	5	6				4	3	1	8	9	7	6	5	2
8	6	9	2	5	4	1	7	3				7	6	5	2	4	1	8	3	9
1	5	2	6	3	7	8	4	9				9	2	8	6	5	3	4	7	1
9	2	8	4	6	5	3	1	7				3	8	9	5	6	4	1	2	7
5	3	6	7	1	9	4	8	2				5	1	2	7	8	9	3	4	6
7	4	1	3	2	8	6	9	5				6	4	7	3	1	2	5	9	8
6	1	7	8	9	3	5	2	4	7	1	6	8	9	3	1	2	5	7	6	4
3	9	5	1	4	2	7	6	8	2	3	9	1	5	4	9	7	6	2	8	3
2	8	4	5	7	6	9	3	1	5	4	8	2	7	6	4	3	8	9	1	5
						2	8	5	3	6	7	9	4	1						
						1	7	3	4	9	2	5	6	8						
						6	4	9	8	5	1	7	3	2						
1	4	7	3	5	6	8	9	2	6	7	3	4	1	5	2	6	3	9	7	8
6	2	8	4	1	9	3	5	7	1	8	4	6	2	9	7	1	8	4	5	3
9	3	5	2	8	7	4	1	6	9	2	5	3	8	7	4	5	9	6	1	2
8	7	2	1	9	5	6	3	4				8	5	2	1	9	4	7	3	6
3	6	1	8	7	4	9	2	5				7	3	4	8	2	6	5	9	1
5	9	4	6	3	2	7	8	1				1	9	6	3	7	5	2	8	4
7	1	9	5	6	8	2	4	3				2	6	3	9	8	7	1	4	5
4	8	3	7	2	1	5	6	9				9	4	1	5	3	2	8	6	7
2	5	6	9	4	3	1	7	8				5	7	8	6	4	1	3	2	9

Bonne réponse de J.Tatin

Les paronymes

1. imprudent / impudent
2. pastiche / postiche
3. collision / collusion
4. allocution / élocution
5. éruption / irruption
6. langouste / mangouste
7. guilleret / guillemet
8. prévisions / précisions

Bonne réponse de J.Tatin

Les contraires

Les deux mots sont: Imprudent et Prévoyant

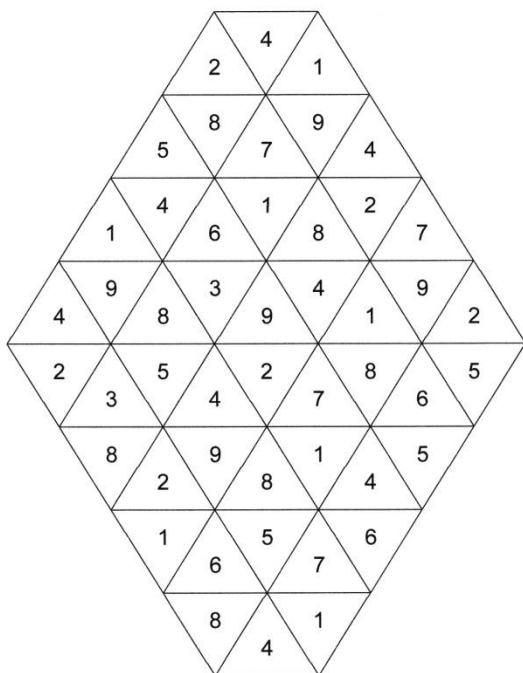
Bonne réponse de JC.Correge, D.RESSOT, J.Tatin

Les quatre opérations :

$$32 \times 11 = 352 ; 352 + 203 = 555 ; 555 : 15 = 37 ; 37 - 37 = 0$$

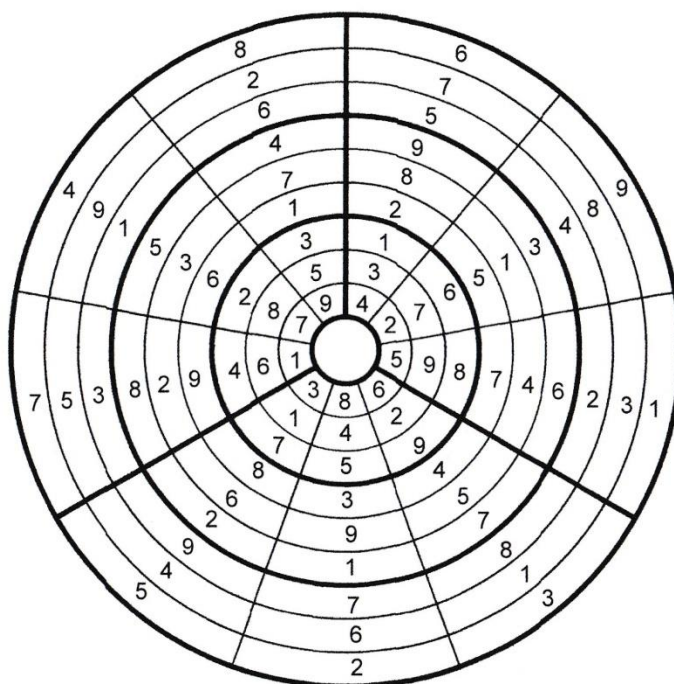
Bonne réponse de J.Tatin

Héxagone chiffré



Bonne réponse de J.Tatin

Ensaïmada



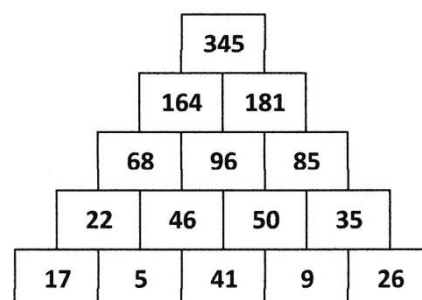
Bonne réponse de J.Tatin

Mots croisés

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	D	Y	N	A	S	T	I	E	S		P	O	P		H	A	N	T	A
2	R	O	U	G	I		C	U	I	T	S		E	V	A	N	O	U	I
3	A	G	I	R		A	T	H	E	E		R	U	E	R		Y	I	N
4	M	A		E	P	I	E		G	E	R	E		L	A	B	E	L	
5	A		T	E	R		R	E	E		A	P	H	O	N	E		E	H
6	T	O	I		O	I	E	S		P	I	R	E		G	E	O		A
7	I	N	T	R	U	S		C	A	R		E	M	E	U		S	P	I
8	S	C	I	A		S	I	L	L	O	N	S		N	E	P	A	L	
9	E	T		C	A	U	S	A	L		O	E	U	V	R	E		A	M
10		I	L	E	S		E	V	I	D	E	N	T	E		S	K	I	E
11	F	O	I		T	O	R	E	E	R		T	E	R	R	O	I	R	S
12	I	N	S	P	I	R	E		R	U	D	E	S	S	E		D	E	S

Bonne réponse de D.RESSOT, J.Tatin

Pyramide



61, Avenue Jules Quentin - 92 000 - NANTERRE
Tél. : 01.46.95.73.83
Mail : amicaledesanciens@vinci-construction.fr