



Amicale des anciens du groupe GTM

Février 2015

Bulletin n° 97 36^{ème} Année

Le mot du Président

Chers Amis,

Nous vous l'avions annoncé, vous l'avez reçu en ce début d'année 2015.

Je veux bien sûr parler du nouvel annuaire remis à jour et dans sa nouvelle présentation. Vous avez apprécié la qualité de la parution, surtout celle des photos, et la nouvelle rubrique qui regroupe les adhérents par département.

Il reste quelques imperfections, malgré les relectures et la correction de 25 ans d'erreurs. Certaines photos n'ont pas suivi, notamment pour les membres décédés depuis la dernière parution. Chacun a reçu les données qui le concernent et donné son accord sur la publication, conformément aux nouvelles dispositions légales.

Voilà un bel outil plus fiable et plus convivial.

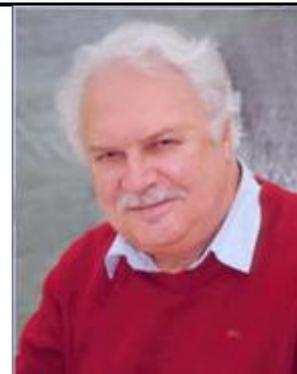
Comme d'habitude la moitié d'entre vous nous a renvoyé sa cotisation par retour du courrier, parfois avec un petit mot, que nous publions dans ce bulletin. Nous allons rafraichir la mémoire de ceux qui n'ont pas encore pensé à se mettre à jour.

Vous avez reçu l'envoi annuel des documents nécessaires à la tenue de notre Assemblée Générale qui se tiendra à Lyon, le lundi 30 mars 2015. Nous serons reçus sur le chantier du nouveau stade de l'Olympique Lyonnais, avant de partager le traditionnel déjeuner en commun dans une Auberge voisine.

C'est Jean ARCHIER, notre Administrateur local, qui est l'organisateur de cette journée. Merci à lui et à Jean Paul DELPERIE de la Direction Régionale de LYON.

Nous sommes une quarantaine d'inscrits pour notre voyage annuel en Corse, qui aura lieu du 31 mai au 7 juin 2015. Les dates ont été légèrement décalées, Air France ne nous ayant pas laissé le choix pour les dates des vols. Certains ont dû annuler pour cette raison, nous en sommes désolés.

Il reste quelques places pour le week-end lorrain de 3 jours qui est une nouveauté de cette année. Ce sera une sortie aux multiples



Sommaire du bulletin *page*

[*Le mot du Président*](#) *1*

[*Nos Anciens ont du Talent*](#) *3*

[*Souvenir : Le barrage de
DONZERE 1948*](#) *17*

[*Nouvelles des Anciens*](#) *19*

[*La Maison fournaise*](#) *20*

[*Visite du Chantier LGV
Tours Bordeaux*](#) *22*

[*Une histoire de tous les jours*](#) *29*

[*Sorties Parisiennes*](#) *30*

[*Sortie d'automne sept. 2015*](#) *33*

[*Bulletins d'inscription*](#) *35*

[*ANNEXE JEUX*](#) *36*

[*Solutions des jeux du n°96*](#) *36*

[*Jeux du n° 97*](#) *39*

aspects, historique avec le riche passé de cette région, culturel avec le Beaubourg de Metz et l'occasion de se souvenir des durs moments vécus par nos parents et grands-parents, il y a un siècle.

Notre sortie parisienne de Printemps aura pour objet le matin, la visite du chantier de l'ARENA 92 à Nanterre que réalise GTM Bâtiment et après un déjeuner pris en commun la visite commentée du château de Monte-Cristo sur la colline du Port Marly.

Enfin, nous allons ouvrir avec nos amis d'ADVC un « chantier » pour harmoniser les dispositions actuelles de nos statuts respectifs. Il existe quelques différences qu'il va falloir gommer, l'esprit étant d'aller vers des dispositions qui apportent un « plus » à chacun.

Comme vous le voyez, nous avons un beau programme devant nous, alors retroussons nous les manches.
Michel SCHNEIDER

Notre ami Charles CHUBB qui tient depuis des années la rubrique des jeux nous a fait parvenir les vœux exprimés par Jacques BREL en 1968, qui sont toujours d'actualité et que nous reprenons à notre compte :

"Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns.

"Je vous souhaite d'aimer ce qu'il faut aimer et d'oublier ce qu'il faut oublier;

"Je vous souhaite des passions, je vous souhaite des silences.

"Je vous souhaite des chants d'oiseaux au réveil et des rires d'enfants.

"Je vous souhaite de respecter les différences des autres, par ce que le mérite et la valeur de chacun sont souvent à découvrir.

"Je vous souhaite de résister à l'enlisement, à l'indifférence et aux vertus négatives de notre époque.

"Je vous souhaite enfin de ne jamais renoncer sans livrer une rude bataille.

"Je vous souhaite surtout d'être fier de vous, fier de l'être et heureux, car le bonheur est notre destin véritable."

G.B

ASSEMBLEE GENERALE 2015

Pour des raisons d'organisation, la date de l'assemblée générale a été modifiée.

Elle aura lieu le Lundi 30 mars 2015 à Lyon sur le chantier du Stade des Lumières

NOS ANCIENS ONT DU TALENT

Marc HEDDEBAUT nous parle d'un art très ancien et toujours moderne

Le VITRAIL



Bonjour Marc et merci de venir nous présenter ce qui est devenu ton « HOBBY » : le vitrail

Mais avant cela, quelques mots sur toi.

Tu es un « Ancien des Parkings » comme on disait à notre époque. Tu faisais partie de l'équipe de conception des parkings que GTM a construit un peu partout à Paris et en province, et même à l'étranger. C'était l'équipe de Bertrand De Jaham.

Tu fais partie des gens de la vieille école qui ont toujours dessiné à la main.

Est-ce que c'est cela qui t'as donné le goût de l'art ? Le besoin de créer les choses de tes mains ?

MH : Je me suis toujours intéressé aux arts décoratifs sous toutes leurs formes et à l'architecture et le vitrail en faisait partie.

Je suis convaincu que le dessin à la main permet de bien « sentir » un projet au moins pour les études préliminaires.

-Est-ce une passion qui date de ton départ en retraite ?

MH : cette passion est beaucoup plus ancienne. J'ai depuis longtemps été impressionné par cette technique sans pour autant me lancer dans la mise en œuvre. Mais ce projet me trottait dans la tête. Ma fin d'activité professionnelle m'a permis de me lancer dans l'étude de cette technique.

Comment devient-on « vitrailliste » ? Est-ce la bonne désignation ?

MH : On devient vitrailliste (l'appellation me semble correcte) par goût des choses bien faites. Il ne faut pas oublier qu'il faut faire preuve de rigueur et de persévérance car ce n'est pas une technique très aisée surtout lorsque l'on débute.

-Quel a été ton premier ouvrage ?

MH : *Ce fut un ouvrage en technique TIFFANY. En fait, j'étais parti pour apprendre la technique au plomb mais le cours choisi commençait par un modèle imposé en méthode TIFFANY. En fait j'ai appris les deux techniques.*

-Comment as-tu trouvé une « école » qui enseigne cet art ?

MH : *Un article paru sur une revue d'art parlait de « PARIS ATELIERS » et en me renseignant, j'ai appris qu'il existait une section vitrail. J'ai profité de Journées Portes Ouvertes pour me rendre compte de la méthodologie du cours. J'ai posé des questions aux autres élèves plus anciens et je me suis inscrit aussitôt.*

-Comment choisis tu de faire un vitrail ?

MH : *Je définis un projet (création ou adaptation) en veillant que celui-ci soit bien intégré à la pièce à laquelle il est destiné.*

-Combien de temps faut-il de temps pour faire un vitrail ? As-tu une idée du coût d'un vitrail ?

MH : *Il m'est difficile de définir une durée pour exécuter un vitrail car je ne suis qu'un amateur et il me manque encore des années de pratique malgré les beaux projets que j'ai réalisés.*

Le coût d'un vitrail réalisé par un professionnel en méthode traditionnelle pourrait se monter en moyenne à 3800€ pour 1m2.

Si besoin : infovitrail.com (Annuaire de professionnels du vitrail dont des fournisseurs)

-Avant de te laisser nous expliquer comment on réalise ces petits chefs d'œuvre, que conseillerais-tu à quelqu'un que cet art intéresse ?

MH : *Profiter des journées Portes Ouvertes chez les professionnels ou les organismes dispensant des cours pour bien s'imprégner de la façon de travailler dans ces ateliers.*

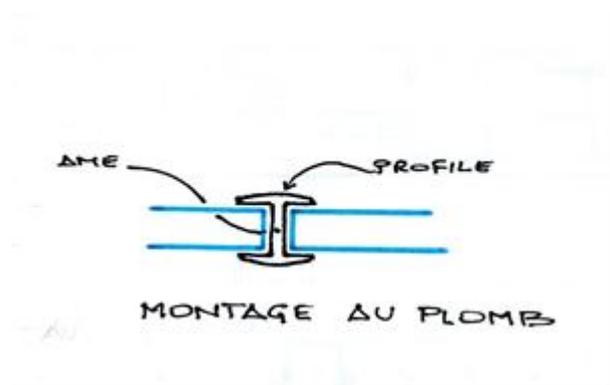
Merci Marc. Laissons la parole au « Maître Verrier ! »

MH : *Le terme me paraît excessif, j'en suis très loin*

Deux techniques sont principalement utilisées : le montage au plomb et le Montage au cuivre

MONTAGE AU PLOMB

Technique la plus ancienne, la période faste se situe entre le XII^{ème} et le XVI^{ème} siècle, le renouveau arrive avec le XIX^{ème} siècle et l'art nouveau.



Technique :

- Préparer le modèle du vitrail sur papier fort à l'échelle 1 « Le Carton »
- Reporter le dessin sur papier plus épais (Bulle) qui servira à la découpe des calibres
- Les calibres seront découpés à l'aide de ciseaux à trois lames (la troisième lame permettant d'enlever une mince de papier qui correspond à l'épaisseur de l'âme en plomb)
- Ces calibres serviront à la découpe de chaque élément du vitrail



Le carton découpé avec les ciseaux « à trois lames »

- La découpe du verre qui devra suivre rigoureusement la forme du gabarit s'effectue à l'aide d'un coupe-verre à molette, d'une pince à détacher ou à gruger (selon la complexité du gabarit)



Découpe du verre suivant le gabarit

- A ce stade on peut envisager peinture et cuisson des éléments décorés.
- Sertissage au plomb. Chaque élément du vitrail est entouré d'un profilé de plomb.



Mise en place des morceaux de verre qui sont maintenus provisoirement par des pointes spéciales en acier en attendant la pose des plombs.

- Soudage : Chaque intersection de plomb doit être décapée puis recevoir un petit plot de soudure (Plomb/Etain)
- Contre-soudage
- Masticage à base d'un mastic pâteux texture onctueuse (mélange d'huile de lin et de blanc de Meudon)
- Nettoyage au blanc de Meudon



Vitrail géométrique au plomb modèle losange placé en imposte sur une porte d'entrée



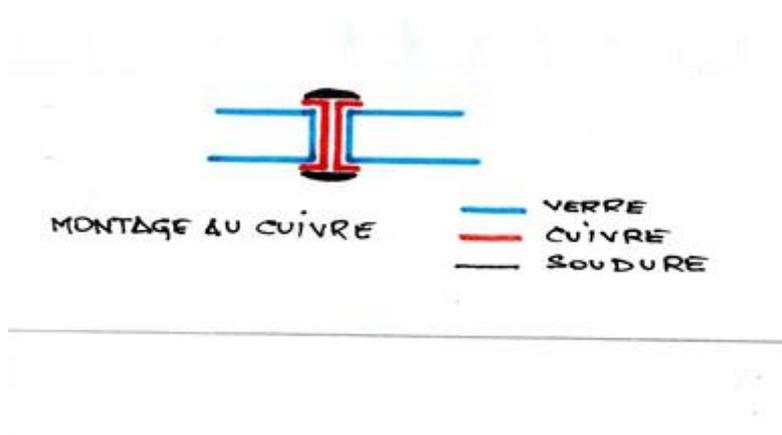
e.

Vitrierie géométrique au plomb. Médaillon traité en peinture sur verre (à base de poudres d'oxydes métalliques et cuite au four à 650 °C)

MONTAGE AU CUIVRE (TIFFANY)

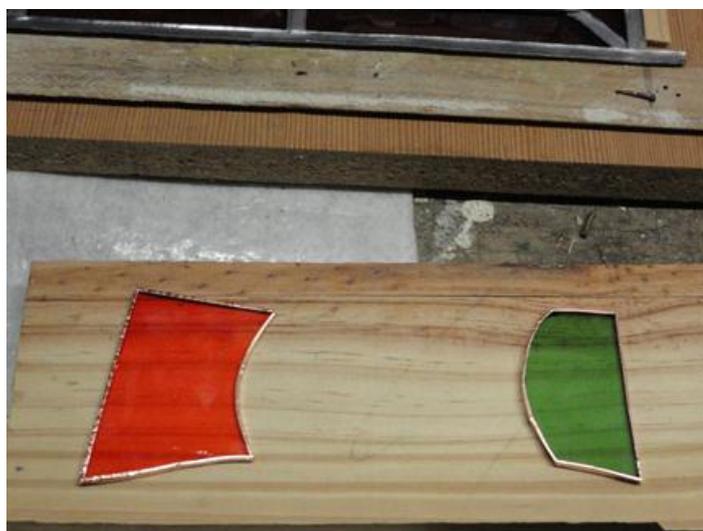
A la fin du XIX^{ème} siècle, aux Etats Unis, L.C.TIFFANY met au point une technique de vitrail par sertissage avec un mince ruban de cuivre adhésif.

Cette méthode permet d'utiliser des morceaux de verre de petites dimensions donnant de très beaux résultats et est surtout connue pour réaliser de petites pièces et des abat-jours très colorés.



Technique

- Préparation du modèle et des calibres comme dans le cas du montage au plomb (sauf en ce qui concerne les ciseaux à trois lames dont la troisième lame n'est plus nécessaire).
- Découpe du verre (même technique que dans le montage au plomb)
- Meulage de la coupe du verre (Pour une bonne adhérence du ruban de cuivre sur le verre)
- Sertissage au ruban de cuivre. Ce dernier doit être légèrement plus épais que l'épaisseur du verre et centré sur celle-ci, les parties dépassant seront repliées sur chaque face du verre.

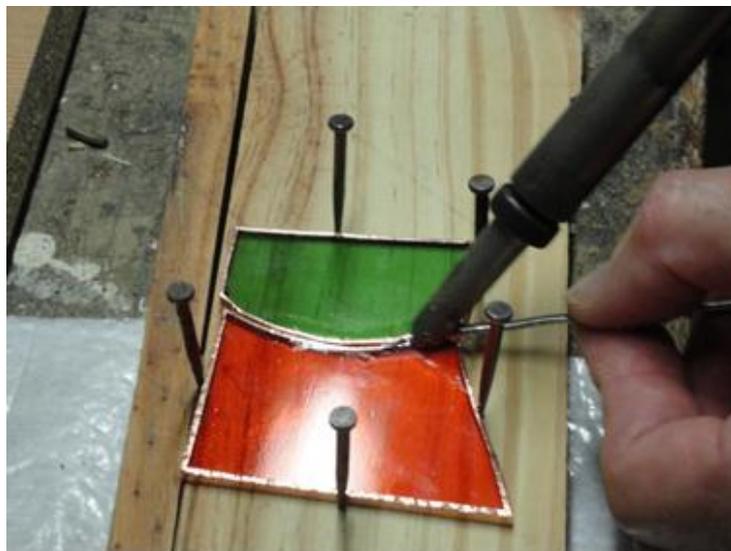


Sertissage des éléments verriers par une bande de cuivre adhésive

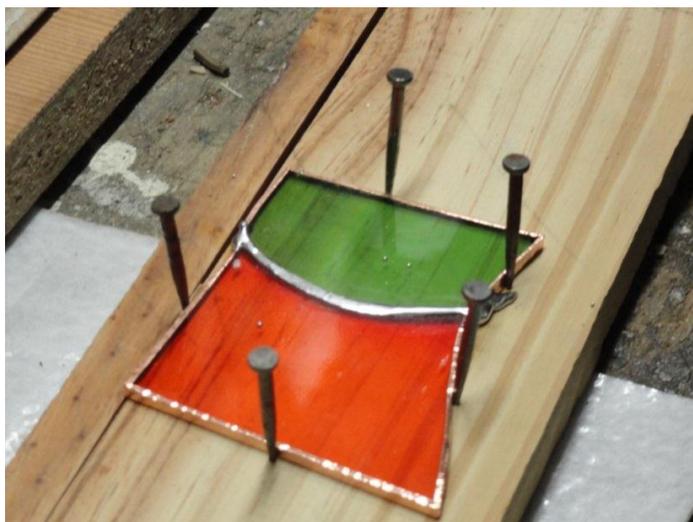


Mise en place des morceaux de verre et maintien par des pointes spéciales en acier

- Soudage : Chaque pièce de verre sertie sera mise à sa place définitive et fera l'objet de soudure sur la partie apparente en cuivre qui aura été préalablement décapée.



Soudage au plomb/étain sur les parties apparentes en cuivre en cuivre.



- Contre-soudage
- Patine éventuelle pour éviter l'aspect argenté des soudures.
- Nettoyage au blanc de Meudon



Petit tableau « Les oiseaux » réalisé en méthode TIFFANY



Lampe avec abat-jour à six pans « Tulipe » :

Utilisation d'un verre opalescent permettant une bonne diffusion de la lumière et cachant l'ampoule.
Montée au ruban de cuivre

Chaque pan de l'abat-jour est réalisé indépendamment (montage des éléments par soudure). Les pans sont réunis latéralement par soudure. En partie haute un dessus de lampe en laiton reliera les six pans par soudure

LE MATERIEL (pour les deux techniques)

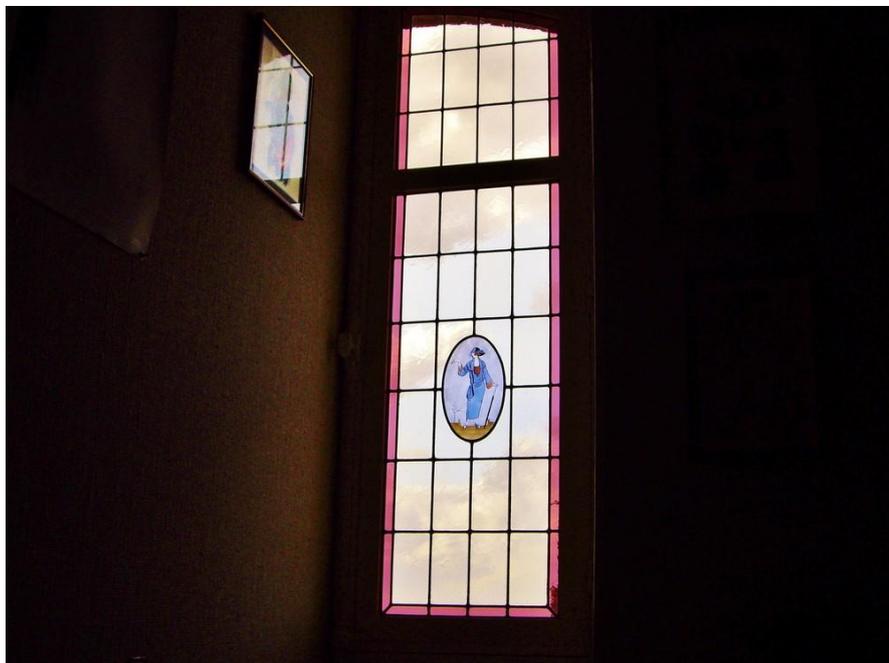
- 1 Roulette Coupe Vitre
- 2 Pince à Détacher
- 3 Pince à Gruger
- 4 Pointes en acier
- 5 Couteau pour Plomb
- 6 Ouvre Plomb
- 7 Spatule pour rabattre le Plomb
- 8 Ciseaux à 3 Lames
- 9 Profilés en Plomb et cordon de soudure
- 10 Ruban cuivre adhésif
- Fer à souder
- Meuleuse dans le cas du montage au cuivre



MATERIAUX

Différents types de verres peuvent être utilisés

- VERRE ANTIQUE SOUFFLE A LA BOUCHE : très bon produit mais son prix en fait surtout un produit pour usage professionnel.
- VERRE NOUVEL ANTIQUE ETIRE MECANIQUEMENT (très bon rendu mais moins onéreux). Plusieurs appellations existent en fonction des fabricants

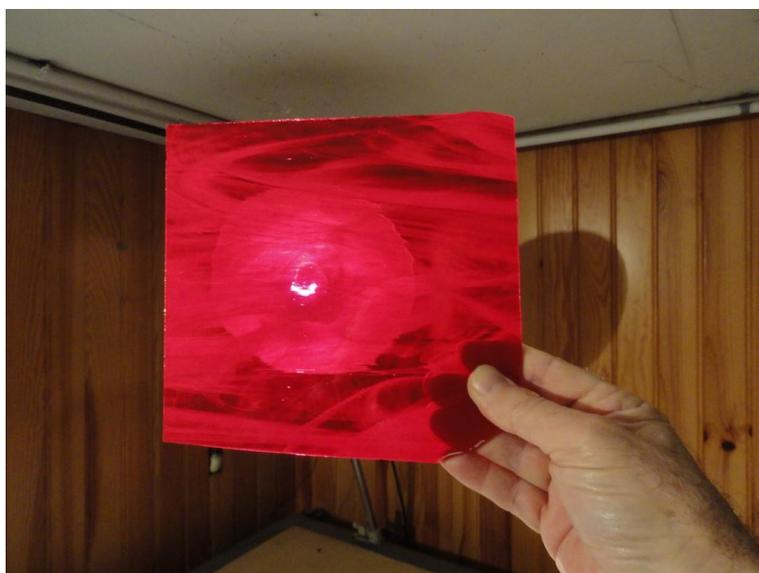


VERRE NOUVEL ANTIQUE



VERRE IMPRIME

VERRE AMERICAIN : vaste gamme de coloris, de texture, de variation de couleurs sur une même feuille, translucides, Opalescent etc...Idéal pour des réalisations type TIFFANY



Tous ces verres sont en général teintés dans la masse.

DIFFERENTS PROJETS

VITRAIL MIXTE

Vitrail monté au plomb avec incrustation d'un médaillon Bouquet d'Iris traité par la méthode « TIFFANY » Ces fleurs ainsi que beaucoup d'autres ont fait l'objet de nombreux vitraux d'époque ART NOUVEAU (Fin XIXème, début du XXème siècle)



VITRAIL AVEC MEDAILLON PEINT

Vitrail monté au plomb avec incrustation d'un médaillon dont le décor a été inspiré par un catalogue de mode du début du XXème siècle. L'exécution de ce décor a été réalisée en peinture sur un verre transparent. Ce motif un peu rétro convient très bien au décor de la pièce à laquelle il est destiné.

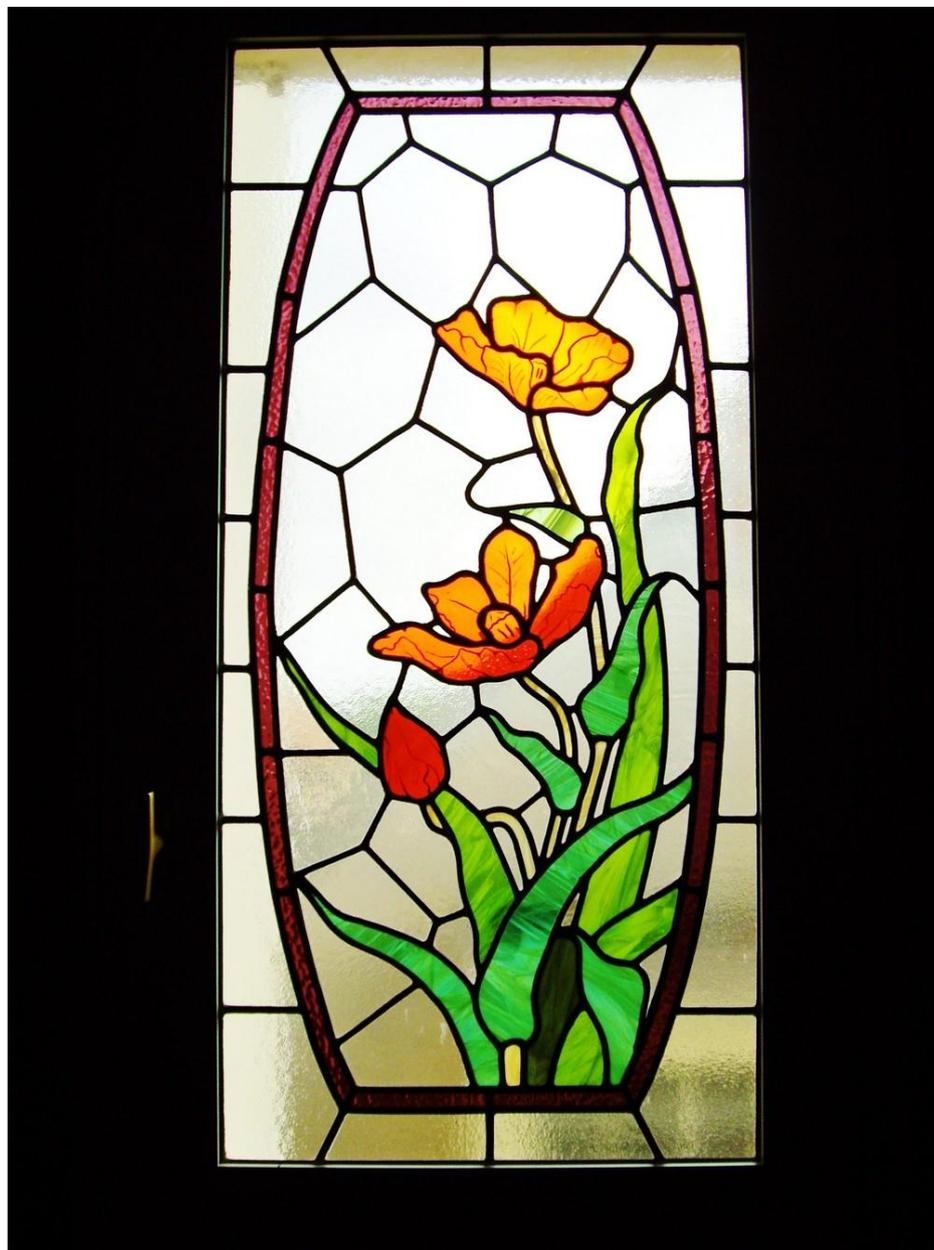


VITRAIL MOTIF COQUELICOTS

Vitrail monté au plomb, inspiré et adapté d'un vitrail art nouveau

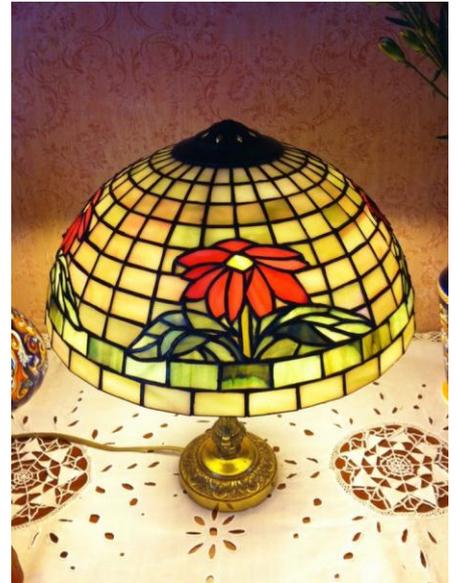
Il a été réalisé à partir de différents verres

- Fond en nid d'abeille : Verre imprimé « Jaune très clair »
- Fleurs : Verre étiré translucide orange avec quelques traces de peinture
- Feuilles : Verre américain à effets de matière
- Cadre : verre imprimé lie de vin

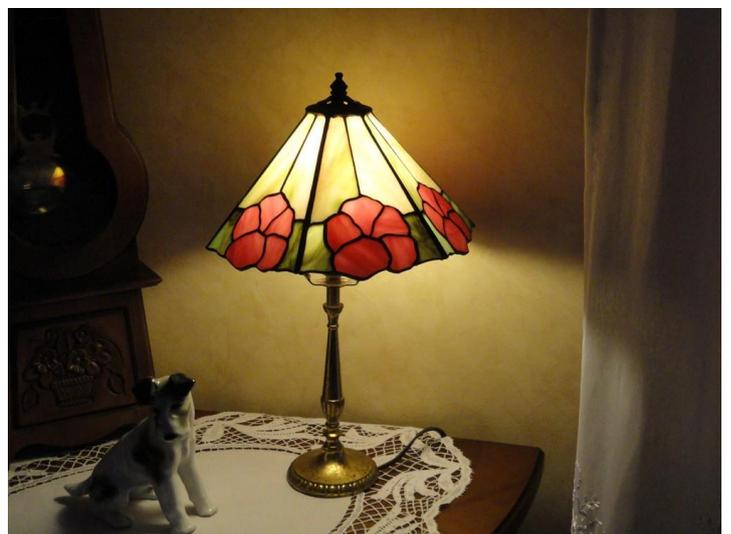


Vitrail au plomb inspiré d'une vitrerie Art Nouveau

LES ABAT-JOUR DE LAMPE



Lampe inspirée par une réalisation de L.C.TIFFANY (montage au ruban de cuivre)





OU APPRENDRE ?

Les cours que j'ai suivi étaient donnés par « PARIS ATELIERS » association gérée par la ville de Paris qui regroupe beaucoup de spécialités artisanales.

L'investissement en matériel est relativement restreint (Coupe verre, pinces, fourniture du verre)

Le reste (meuleuse, ciseaux divers, plomb, fer à souder, four) est mis à disposition.

Renseignements sur le site : www.paris-ateliers.ORG tel : 01 42 55 72 40

Pour ceux qui ont envie de se lancer :

il y a deux sites sur PARIS : Boulevard BESSIERES et rue de REUILLY

Tarif : D'Octobre à Juin sauf congés scolaires : 3 heures par semaine : 650€ + 17€ d'inscription
(De janvier à Juin : 433€ +17)

FOURNITURES (Vitres, plomb, cuivre, accessoires)

Adresses Utiles

G.K Techniques tel : 01 60 81 14 66

Z.A de BAJOUET BP2

91470 FORGES LES BAINS (Proche de DOURDAN)

Très grand choix de verres et accessoires

CERADEL tel : 01 48 11 11 11

51 rue de PRESLES lot n°3

93531 AUBERVILLIERS

Très grand choix de fournitures et accessoires.

On peut aussi trouver ces fournitures et surtout du verre chez certains concepteurs de Vitraux à Paris

SOUVENIRS DE CHANTIERS

LE BARRAGE DE DONZERE 1948

Jean Pierre GIRAUD nous a fait parvenir quelques vieilles photos retrouvées dans ces archives.

Après 67 ans passés dans un « placard », elles viennent nous rappeler que la nature nous a toujours surpris par ses excès.

Cette année-là, le Rhône a eu envie de se « dégourdir » les jambes, et il a rappelé aux hommes du chantier qu'il restait « le patron ».

Voici ces photographies qui raviveront peut être quelques souvenirs à certains.

Merci Jean Pierre.

Et merci à tous ceux qui nous feront parvenir d'autres images d'autres chantiers.



L'étendue de la crue





Un HN mis en place pour permettre le passage des piétons (Vertige interdit)



Mr Lempérière reconnaîtra peut être son bureau



L'atelier mécanique n'a pas résisté



L'équipage du « Toueur » a été réquisitionné pour le sauvetage des animaux dans les fermes environnantes. Ici évacuation d'un cheval avec Nogier aux avirons et Duplan (capitaine) du Toueur.

NOUVELLES DES ANCIENS

ILS NOUS ONT QUITTÉS :

Suzanne ANQUETIL est décédée le 18 Octobre 2014 à l'âge de 87 ans.

Nous exprimons, au nom de l'ensemble de l'amicale, nos plus vives condoléances aux membres de sa famille.

Sophie SCHOELER, épouse de **Philippe ROUESSE** est décédée après 10 ans de lutte contre la maladie. Violoncelliste de talent elle a été accompagnée lors de la cérémonie par ses collègues de l'orchestre Padeloup.

L'amicale s'associe à la douleur de la famille et lui exprime ses plus vives condoléances.

UN LIEU A VOIR EN REGION PARISIENNE

Restaurant de la Maison Fournaise



« La Maison Fournaise et les Peintres »
P. RANNAUD - 1996

« J'étais toujours fourré chez Fournaise,
j'y trouvais autant de superbes filles à peindre
que je pouvais en désirer »...
P.-A. RENOUX



Histoire de la Maison Fournaise.

La facilité de se rendre à Chatou par le chemin de fer construit en 1837 contribua à l'essor du canotage sur la Seine d'Argenteuil à Bougival.

La famille Fournaise. Alphonse Fournaise (1823-1905), issu d'une famille de mariniers et de charpentiers fixée à

Chatou, s'installa dans l'île de Chatou ou île des Impressionnistes vers 1857. Il sut très vite développer ses affaires et profiter de la vogue du canotage.

Vers 1860, il commence à lancer le restaurant qui devait porter son nom et précéda à plusieurs constructions et adjonctions jusqu'en 1877, date à laquelle fut édifié le nouveau et large balcon qui allait devenir célèbre, ainsi que la terrasse le prolongeant. Madame Fournaise veillait à la perfection de la cuisine ; Alphonse père s'occupait de la construction des canots, de l'organisation des fêtes nautiques et de l'intendance. On le surnommait le « Grand Amiral de Chatou ». Alphonse fils était chargé de la vente, de la location et de l'entretien des bateaux. Alphonsine, sa sœur, fut l'attrait de la maison. Elle était remarquée par la grâce de son accueil, sa beauté et son charme.



La maison Fournaise devint le lieu de rencontres des peintres, des gens de lettres, des personnalités de la politique et de la finance. Les peintres impressionnistes, amateurs de grand air, admirateurs de la lumière et de ses reflets sur l'eau, trouvèrent sur l'île les éléments qu'ils recherchaient. Monet, Sisley, Berthe Morisot, Pissaro, Whistler fréquentèrent l'île. Gustave



La grande terrasse du restaurant

Caillebotte, peintre fortuné, y posséda plusieurs bateaux. Il initia ses amis au canot et à la voile : Degas et son ami le Comte Lepic, A.Gautier, Leloir et bien d'autres moins connus furent des habitués.

Renoir fréquenta assidûment le Restaurant Fournaise de 1868 à 1884. « J'étais toujours fourré chez Fournaise, j'y trouvais autant de superbes filles à peindre que je pouvais en désirer »... De nombreuses toiles de Renoir montrent la Seine à Chatou et ses ponts, les canotiers, L'un des plus célèbres tableaux fut celui où il fit poser ses amis sur le balcon du restaurant et qui fut intitulé «Le déjeuner des canotiers». On y reconnaît entre autres, Alphonse Fournaise fils et sa sœur Alphonsine (Phillips Collection, Washington). Maurice Realier-Dumas, jeune peintre qui habitait à Chatou, vint retrouver les artistes et une idylle se noua avec Alphonsine, idylle qui dura 50 ans. Il peignit quatre compositions sur les murs extérieurs du restaurant, Les quatre âges de la vie, fresques restaurées à ce jour. Beaucoup d'artistes s'amuserent à décorer les portes, les murs du porche ou de la terrasse et y écrivirent des vers

Parmi les écrivains, l'un d'eux fut également sensibilisé par la beauté du site, c'est Guy de Maupassant. Il fut un passionné du canotage à Chatou entre 1873 et 1890 et prit souvent pension chez Fournaise qu'il appela « le restaurant Grillon » (La Femme de Paul). Dans ses autres nouvelles : Mouche, Sur l'eau, Essai d'amour, Yvette, il décrivit admirablement la Seine, le canotage, la Grenouillère et sa faune. « Ma grande, ma seule, mon absorbante passion, pendant dix ans, ce fut la Seine ».



« Le déjeuner des Rameurs »



« Le déjeuner des Canotiers » Renoir, 1875

Mais à la fin du siècle, la mode changea, le vélo supplanta en partie le canot.

En 1900, Vlaminck et Derain, créateurs de l'école de Chatou et du fauvisme, s'installèrent dans une salle délabrée du Restaurant Levanneur, passé de mode, près de la Maison Fournaise.

Matisse, Guillaume Apollinaire les fréquentèrent. Paul Poiret, le grand couturier, les rencontre régulièrement. Il écrivit : « Je me sauvais à Chatou chaque fois que je pouvais me reposer ». Il s'y livra au plaisir du bateau à voiles et fut un des piliers du club nautique fondé en 1902 et animé par les frères Monnot. Alphonsine ferma le restaurant vers 1906. Elle s'éteignit en 1937, âgée de 91 ans. Elle légua sa maison à des cousines qui tenaient un autre Restaurant Fournaise à Rueil-Malmaison. La maison Fournaise fut vendue à un nouveau propriétaire en 1953. Les bâtiments subirent des transformations intérieures : treize logements précaires. L'absence d'entretien entraîna des dégradations importantes.

La maison Fournaise de nos jours.

Pour sauver la maison Fournaise qui menaçait de tomber en ruine, la Ville de Chatou décida son acquisition en 1979. La seconde mesure de sauvegarde fut l'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques en 1981. L'Association de Amis de la maison Fournaise fut créée dès 1981 pour rechercher auprès du public des fonds complémentaires, faire connaître l'œuvre de restauration et rassembler tous les documents utiles à son histoire. Puis la Ville entreprit par tranches successives les travaux de réhabilitation de l'ensemble des bâtiments avec l'aide de

l'Etat, de la Région, du Département et de l'Association des Amis de la maison Fournaise. La ferronnerie du balcon a été restaurée avec l'aide des Friends of French Art de Los Angeles (USA). Après une longue période de rénovation, les façades ont retrouvé l'aspect qu'elles avaient à l'apogée du restaurant vers 1880. Le décor mural extérieur ainsi que celui de la salle principale de restaurant ont pu être restaurés ou reconstitués en grande partie. Le restaurant rénové a retrouvé sa vocation depuis 1990, il est ouvert tous les jours. Un musée municipal a été aménagé pour évoquer la mémoire des lieux. Il est ouvert depuis 1992.

SORTIE PARISIENNE D'AUTOMNE 2014

Elle a eu pour objet **le chantier de la LGV SEA** Tours Bordeaux et s'est déroulée le jeudi 16 Octobre 2014.

Remercions d'abord la Direction de VINCI Construction France qui nous invitait pour cette journée commune avec ADVC. Pour notre Amicale, nous étions 39 participants, en provenance de différentes régions, à nous retrouver à l'heure prévue (9h40) à la gare de Poitiers.



Dans le TGV de Paris et arrivée à Poitiers



Le car affrété par la direction du chantier nous y attendait et, après un petit cafouillage à la sortie du parking, avec intervention sans frais d'un motard, a dû repasser par le parking pour en sortir à nouveau, cette fois dans la bonne direction, pour nous emmener dans les bureaux VINCI.

Erik LELEU, DRH de cette importante opération, nous accueillait autour d'un sympathique buffet de petit-déjeuner, avant de passer en salle de conférence pour la présentation du projet





Erik LELEU



Robert PIECHON

Cette présentation, remarquablement préparée, et rodée car les visites de ce chantier sont assez fréquentes, fut assurée par Erik LELEU lui-même, assisté de Robert PIECHON, Conducteur de Travaux.

Après un court film de présentation, Erik LELEU rappela la genèse du projet et ses phases successives en passant par l'appel d'offres, la conclusion du PPP (partenariat public privé), la préparation du chantier, jusqu'à sa réalisation. Il insista sur les implications sociales de l'entreprise qui va au-delà des obligations contractuelles en matière de formation et de réinsertion des personnes en difficultés.

Robert PIECHON compléta cet exposé par des précisions sur les aspects techniques de ces travaux extrêmement complexes.

Toute cette présentation fut illustrée par un grand nombre de projections de tableaux, de schémas et de photos des principaux ouvrages d'art.

Quelques Chiffres :

302 km de ligne avec des TGV atteignant 320 km/h

69 millions de m³ de terrassement en déblais et 38 millions de m³ de remblais

800 000m³ de béton et 100 000 tonnes d'acier

15 lots exécutés simultanément en 2 ans

Nous reprenons ensuite place dans le car pour aller voir de plus près deux des ouvrages construits dans les proches environs de Poitiers :



Un groupe très intéressé



Les viaducs de l'Auxance.

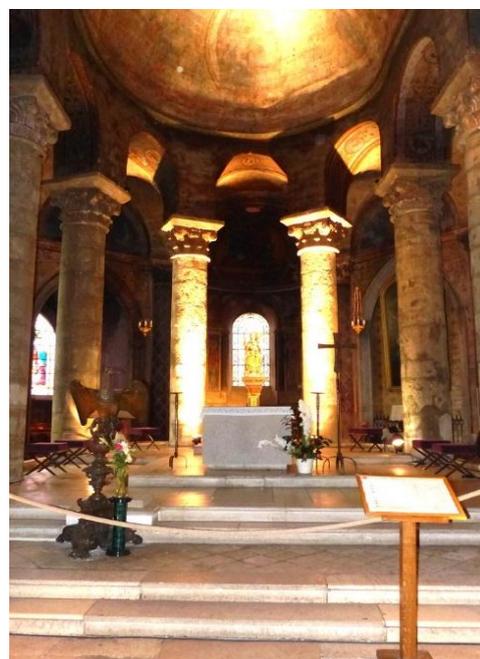
L'estacade de la Folie



Cette matinée d'exposés et de visites ayant aiguisé les appétits, nous fîmes honneur au généreux buffet préparé pour le déjeuner.



L'après-midi fut occupé par une visite libre des vieux quartiers de Poitiers, notamment de la cathédrale et des maisons anciennes autour de celle-ci, avant de rejoindre la gare où, après un dernier pot, chacun reprit son train ou sa voiture en se disant "au revoir, à la prochaine sortie





Pour une partie du groupe les réjouissances n'étaient pas terminées : nos amis d'ADVC avaient concocté une visite du Futuroscope pour le lendemain dont ont pu profiter quelques membres de notre Amicale.

Jacques TATIN

Photos : **Patrice BONNEFOUS**
ADVC pour la photo de groupe

Ont participé à cette visite pour notre Amicale :

Chantal & Patrice BONNEFOUS, Gérard BOTTAI, Alain CENCIARELLI, Jean Claude CURILLON, Pierre de la PRADE, Jean DELOUVRIER, Brigitte DESVIGNES, Jacques DEVILLER, Anne Marie & Michel DUPLEIX, Denise & Sylvie GLACHET, Jacques & Alexandre GUIONNET, Nelly & Bernard HEIDRECHID, Bernadette HIVERNAT, Marianne & Pierre LAFARGE, Bernard LEGRAND, Danièle MAILLARD, Anne Marie & Jean Pierre MAZUEL, Patrick MINVIELLE, Denise & Philippe NAUDIN, Monic & Jean Paul ROSTAGNI, Francine & Michel SCHNEIDER, Aline & Paul SIGEL, Annick & Jacques TATIN, Brigitte & Jean Marc TOURTOIS et Jean WEISS

UNE HISTOIRE DE TOUS LES JOURS

CELA N'ARRIVE PAS QU'AUX AUTRES. EN VOILA UN EXEMPLE...

Qu'est-ce être un D.A.D.A ?

Récemment, j'ai été diagnostiqué "D.A.D.A - Déficit d'Attention Dû à l'Age".

Voilà comment cela se manifeste :

Je décide de laver ma voiture.

Alors que je vais vers le garage, je remarque qu'il y a du courrier sur la table de l'entrée.

Je décide de regarder le courrier avant de laver la voiture. Je pose mes clés de voiture sur la table, mets dans la corbeille à papiers, en dessous de la table, tout le courrier publicitaire et remarque que la corbeille est pleine !!

Alors je décide de reposer les factures sur la table et de vider d'abord la corbeille.

Mais alors, je me dis que puisque je vais être à côté de la boîte aux lettres quand je vais aller sortir la poubelle, autant préparer d'abord le règlement des factures.

Je prends mon carnet de chèques sur la table et je vois qu'il ne me reste plus qu'un seul chèque.

Mon autre chéquier est dans mon bureau, j'y vais donc et trouve sur le bureau la cannette de coca que j'ai commencé de boire.

Je vais chercher mon chéquier, mais avant tout, il faut que j'enlève ce coca avant de le renverser accidentellement. Je remarque qu'il commence à devenir tiède, je décide donc de le mettre au frigo pour me rafraichir. Alors que je me dirige vers la cuisine avec le coca, le vase sur le comptoir me saute aux yeux : les fleurs ont besoin d'eau !

Je pose le coca sur le comptoir et découvre mes lunettes de lecture que je cherchais depuis ce matin.

Je me dis que je ferais mieux de les remettre dans le bureau, mais avant donner de l'eau aux fleurs.

Je repose les lunettes sur le comptoir, remplis un pichet d'eau et, soudain, j'aperçois la télécommande. Quelqu'un l'a laissée sur la table de la cuisine.

Je me dis que, ce soir, quand on va vouloir regarder la télé, je vais la chercher partout et je ne m'en souviendrai plus qu'elle est dans la cuisine. Je décide donc de la remettre dans le salon où est sa place, mais avant je vais donner de l'eau aux fleurs. Je donne de l'eau aux fleurs, mais j'en renverse la plus grande partie sur le sol.

Alors je remets la télécommande sur la table, vais chercher un chiffon et nettoie les dégâts.

A la fin de la journée, la voiture n'est pas lavée, les factures ne sont pas payées, il y a un coca tiède sur le comptoir de la cuisine, les fleurs n'ont pas assez d'eau, je n'ai pas mon nouveau chéquier, je ne trouve pas la télécommande, je ne sais pas où sont mes lunettes et je n'arrive pas à me souvenir de ce que j'ai fait des clés de la voiture.

Et puis, quand je me rends compte que rien n'a été fait aujourd'hui, je ne comprends rien parce que je n'est pas arrêté de la journée et que je suis complètement crevé !

Je réalise qu'il y a un sérieux problème et qu'il faut que j'essaie de me faire aider, mais, d'abord, je vais m'occuper de mes mails.

Vous ne voulez pas me rendre un service ?

Envoyez ce message à ceux que vous connaissez, parce que je ne me souviens plus à qui il a déjà été envoyé.

Ne riez pas, si ce n'est pas encore votre cas, ça vous arrivera un jour !

Postscriptum : cette aventure (sans nom d'auteur) est extraite de la revue **LE POINT CARRE** n° 191 d'octobre 2014, éditée par l'**Association Point Carré** Handicap dont le siège social se situe à l'hôpital Raymond Poincaré, à Garches. Elle m'a paru tellement vraisemblable que je n'ai pas pu me retenir de la transmettre aux Anciens. Je m'y reconnais déjà pour plusieurs points. Peut-être en sera-t-il de même pour certains, ce qui est sur, c'est de savoir que l'on n'est pas tout seul dans ces ennuis !...

Charles CHUBB

SORTIES PARISIENNES

A L'OPERA

Le 6 avril 2015 à 19h30

Ce sera l'un des plus célèbres ballets du répertoire :

LE LAC DES CYGNES DE TCHAIKOVSKI

dans la très belle, et classique, chorégraphie de Rudolf Noureev, qui se donne à l'Opéra Bastille.

Pour toutes précisions, vous pouvez contacter Bernadette HIVERNAT : 06 85 05 39 38

SORTIE PARISIENNE DE PRINTEMPS : Mardi 5 Mai 2015

Cette sortie nous permettra de visiter un des chantiers phare de la région parisienne celui de l'ARENA 92 à Nanterre que GTM Bâtiment réalise à Nanterre.

Après un déjeuner en commun, l'après-midi sera consacré au Château de Monte-Cristo situé sur la colline du Port Marly (Visite commentée et animée par des comédiens)



Photo de la Maquette de l'ARENA 92

Quelques chiffres :

37 mois de travaux

56 000 m³ de béton

5500 tonnes d'aciers

4000 tonnes de charpente



Le Chantier ARENA 92 le 25 Février 2015



Le château de Monte-Cristo vu depuis le « Château d'If »



Le Château d'If

Rendez-vous le mardi 5 Mai 2015 à 9h devant le siège de VCF (61 avenue Jules Quentin à Nanterre).

Le programme

Départ en bus pour le chantier de l'ARENA

Visite de Chantier

Nota : le chantier étant en activité et les consignes de sécurité devant être respectées, vous voudrez bien indiquer sur le bulletin d'inscription les nom et prénom des visiteurs ainsi que leur pointure.

Transport en bus jusqu'au restaurant, déjeuner en commun,

Visite du Château de Monte-Cristo au Port Marly

Retour en bus à Nanterre vers 17h30

Coût de la journée : 70 € par personne

SORTIE D'AUTOMNE 2015

ESCAPADE LORRAINE Les 11, 12 et 13 septembre 2015

L'Amicale des Anciens vous propose une sortie de 3 jours en Lorraine. Il s'agit d'une nouvelle activité qui se place entre les sorties régionales, bien souvent parisiennes, et notre voyage annuel que nous effectuons chaque année, à la fin du printemps. Pour cette première fois, nous irons visiter Metz et Verdun.



Metz est une ville dynamique, qui a été française ou allemande suivant les époques, et dont le patrimoine architectural reflète le passé tumultueux. La construction du Centre Pompidou de Metz est un nouvel atout pour la vie culturelle de la ville et de sa région.

Elle est aussi la patrie de Robert SCHUMAN, l'un des pères fondateurs de l'Europe. De nombreux établissements publics portent aujourd'hui le nom de cet enfant du pays.



Verdun est une autre capitale historique, marquée à tout jamais par la bataille qui s'y déroula au cours de la Première Guerre Mondiale dont on célèbre le Centenaire depuis cette année.

C'était l'occasion de se replonger dans cet épisode historique dont beaucoup d'entre vous ont entendu parler par un père ou un grand-père. Pour cette occasion, les lieux remarquables de la bataille ont été restaurés. Nous aurons l'occasion d'en visiter quelques-uns avant les manifestations officielles prévues pour 2016.

Le point de départ de cette sortie sera Metz, où nous aurons également notre hôtel.

Vous trouverez le bulletin d'inscription dans ce numéro du journal.

Nous espérons vous serez nombreux à participer à cette escapade.

Le Bureau de l'Amicale

TARIF

350 € par personne en chambre double au départ de METZ

Supplément single 60 €

Il reste encore une dizaine de places disponibles

BULLETIN D'INSCRIPTION
SORTIE PARISIENNE DE PRINTEMPS du 5 Mai 2015

Visite du Chantier ARENA 92 et du Château de Monte-Cristo

M/Mme

Nom.....Prénom.....Pointure.....

participera à la journée du 5 Mai 2015 accompagné(e) des personne(s) ci-après

Nom.....Prénom.....Pointure.....

Nom.....Prénom.....Pointure.....

Nom.....Prénom.....Pointure.....

Prix de la journée: **70€** x personne(s) = €

À régler par chèque à l'ordre de : **Amicale des Anciens du Groupe GTM**

Bulletin à renvoyer dès que possible et au plus tard pour le **10 avril 2015** à

:

Amicale des Anciens du Groupe GTM
61 avenue Jules Quentin
92000 NANTERRE

Pour les anciens de ADVC, merci de compléter par :

Adresse :

.....

Téléphone (portable de préférence) :

E-mail :

BULLETIN D'INSCRIPTION au VOYAGE d'AUTOMNE 2015

VERDUN ET METZ

Du Vendredi 11 au Dimanche 13 Septembre 2015

M/Mme (Nom/Prénom)..... participera (ont) au Voyage d'Automne 2015

En chambre double (simple)

Acompte de réservation : **50 €** x Personne (s) = €

À régler par chèque à l'ordre de : **Amicale des Anciens du Groupe GTM**

Bulletin à renvoyer dès que possible ; au plus tard pour le **15 avril 2015** à :

Amicale des Anciens du Groupe GTM
61 avenue Jules Quentin
92000 NANTERRE

ANNEXE JEUX

SOLUTION DES JEUX du N° 96

SUDOKU : *Le Démoniaque* de Jean-Claude CORREGE

(Difficulté 5/10)

8	7	2	1	4	9	5	3	6
5	3	9	2	7	6	8	4	1
reçues 6	4	1	3	5	8	2	9	7
3	2	8	4	9	1	6	7	5
1	6	7	5	8	3	9	2	4
9	5	4	6	2	7	3	1	8
7	8	5	9	3	4	1	6	2
2	9	6	7	1	5	4	8	3
4	1	3	8	6	2	7	5	9

Seules réponses reçues (toutes bopnnes) de :

J. TATIN

JY. CHATEL

J. OLLIVIER

B. LEGRAND

Un COGITUS Sudoku

Remplir les grilles avec les nombres 1 (trois fois), 2 (trois fois), 3 (trois fois) et 4 (trois fois) pour obtenir la somme (uniquement de chiffres consécutifs) indiquée à droite de la ligne ou en dessous de la colonne correspondantes en ne plaçant un chiffre qu'une seule fois par ligne ou colonne.

		4	3	7
3	1		2	4
4	3	2	1	10
2	4	1		7
9	8	3	6	

2	4	1	3	10
4		2		×
3	1		4	4
	2	3	1	6
9	3	3	5	

3		4	2	6
4	3	1		8
	2	3	1	6
2	1		4	3
7	6	8	5	

Seules réponses reçues (toutes bopnnes) de :
Pour les trois grilles :

JY. CHATEL

J. OLLIVIER

J. TATIN

Pour les grilles 1 et 3 seules : B. LEGRAND

LE KALIFA

DES MOTS CROISES

M	A	I	N	T	E	N	A	N	T
O	G	R	E	E	M	I	N	O	U
I	N	E	R	T	I	E	S	T	E
S	E	R	V	E	G	E	T	E	E
S	A	L	U	E	R	T	O	R	S
O	U	I	R	S	E	A	U	R	A
N	E	V	E	D	E	T	T	E	S
N	U	R	S	E	A	L	O	R	S
E	R	E	A	C	L	A	U	S	E
R	E	T	R	O	U	S	S	E	R

Bonnes réponses :

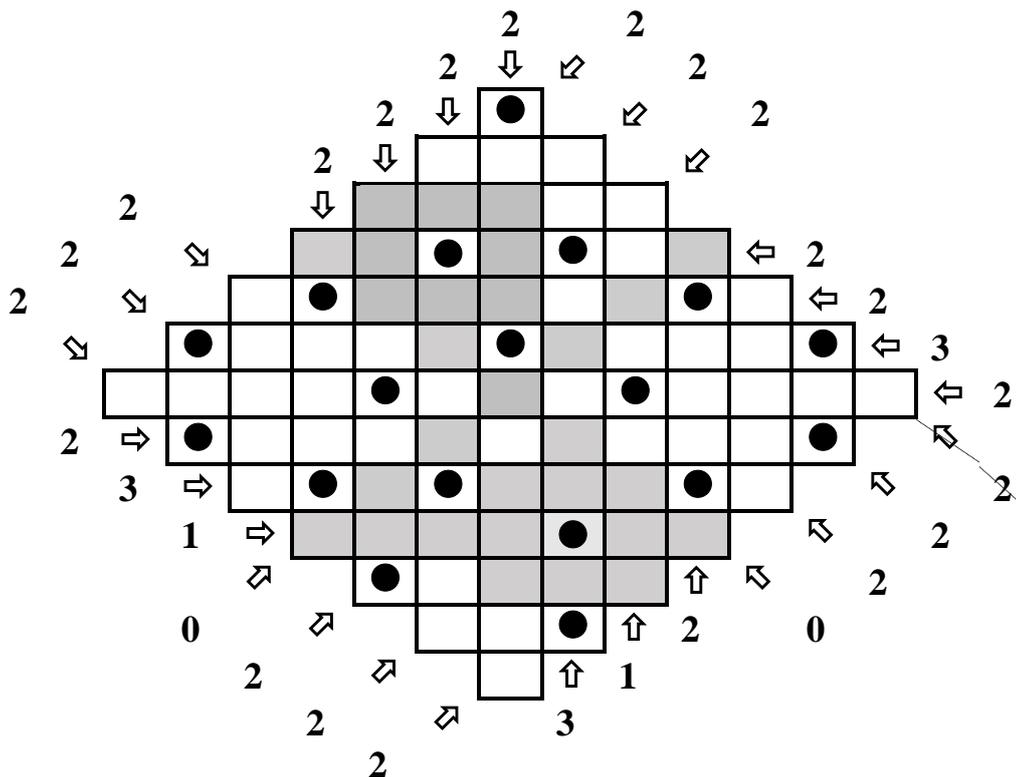
J-Y. CHATEL

Jean-Claude CORREGE

CHRONOLOGIQUE

Retrouver les 18 ronds dissimulés dans la grille, sachant qu'aucun rond n'en côtoie un autre (horizontalement, verticalement ou en diagonale).

Les chiffres placés devant les flèches indiquent le nombre de ronds situés sur l'alignement correspondant.



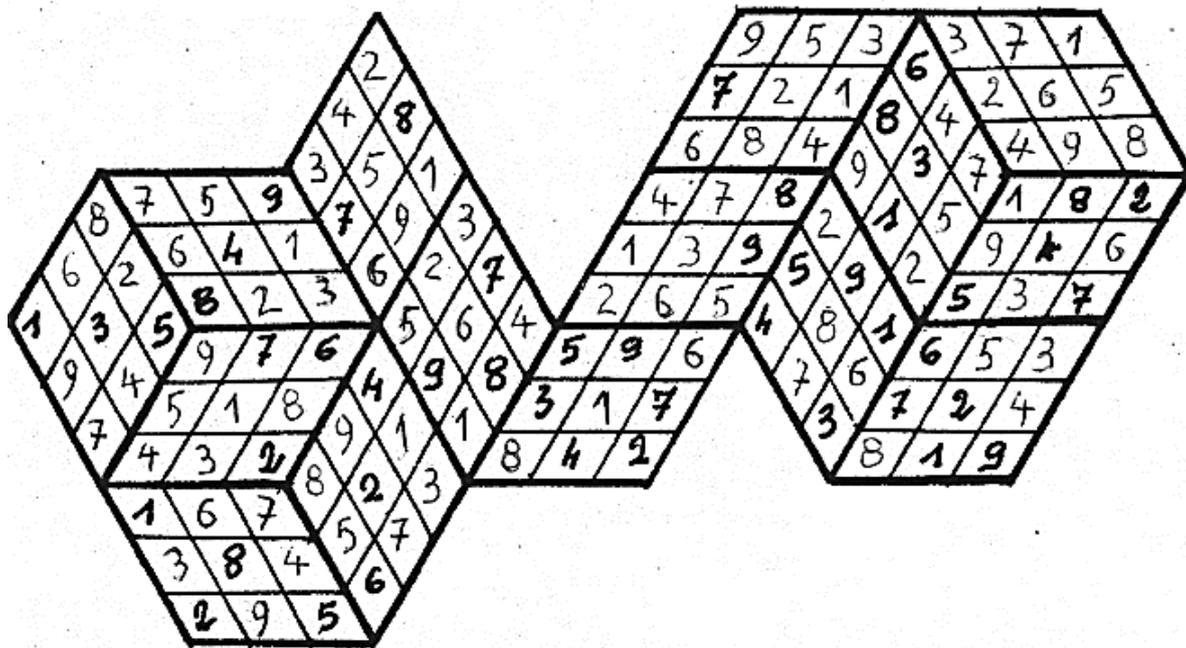
Pour aider : deux ronds sont déjà placés.

Une aide complémentaire : pour cette première fois, des cases vides sont repérées en grisé.

Jean OLLIVIER, Jacques TATIN

Reçu quatre (bonnes) réponses : **J.Y CHATEL**, **Bernard LEGRAND**,

Un 3^{ème} Sudoku géant de Marc BLONDEAU.



Reçu cinq (bonnes) réponses : Jacques TATIN, J.Y CHATEL, Bernard LEGRAND, Jean-Claude CORREGE, Jean OLLIVIER

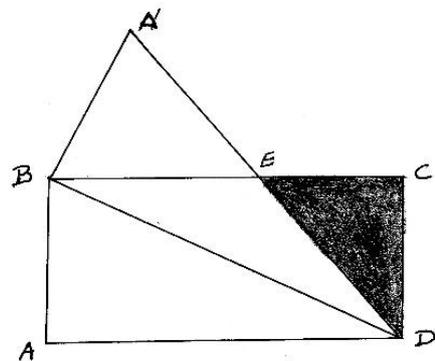
JEUX du N° 97

LE PLIAGE DU TRIANGLE

On a plié le rectangle ABCD ci-contre selon sa diagonale BD.

L'aire du triangle DEC vaut $1/6$ de celle du rectangle.

Déterminer l'angle ACD.

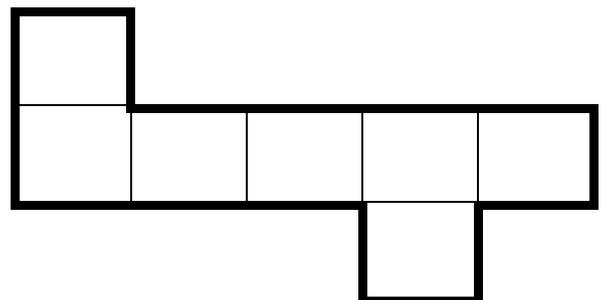


AIRE MAXIMALE

Mathilde et Mathias ont fabriqué six pièces polygonales retournables identiques au dessin ci-contre.

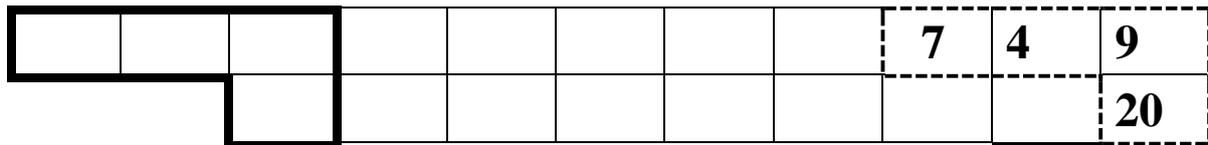
Ils vont réaliser une chaîne fermée avec les six pièces de telle sorte que l'aire de la figure intérieure soit la plus grande possible. Deux pièces doivent toujours se toucher par au moins un côté d'un petit carré

Quelle est l'aire maximale que l'on puisse obtenir ?



LE PISTOLET A CALCUL

Le diagramme ci-dessous comprend une ligne de 11 cases, et, au-dessous, une autre de 9 cases. Les cases de la première ligne étant remplies avec des nombres que l'on a choisis, on remplit celles de la seconde ligne à l'aide d'un "pistolet à calcul" pouvant glisser horizontalement. Pour chaque position du pistolet, on inscrit dans la case du bas du pistolet la somme des trois nombres apparaissant dans le haut du pistolet. Ainsi, dans l'exemple présenté dans la figure (côté arrivée, à ne pas prendre en compte) $7 + 4 + 9 = 20$.



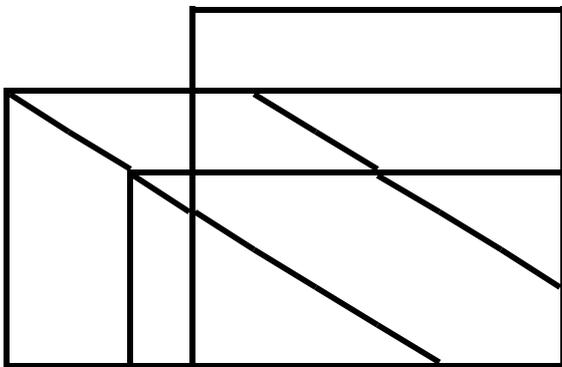
Côté départ

Remplir la ligne du haut avec des nombres entiers strictement positifs tous différents, de telle sorte que les nombres du bas soient neuf nombres entiers consécutifs rangés dans l'ordre croissant de gauche à droite, et dont le plus grand soit le plus petit possible.

Côté arrivée

GRAND ANGLE

Un peu d'observation, de géométrie et de calcul :
Combien de rectangles cette figure compte-t-elle ?



A DOUBLE SENS

Verticalement

1. Moins de dix et neuf.
2. Etrange et ne vient pas en plusieurs exemplaires
3. Retiré et exécuté avec vivacité.
4. Petite chambre de moine et élément de base du vivant.
5. Courbe géométrique et récit allégorique
6. Tresses de cheveux et tapis de paille.
7. Vante les mérites et prend une location.
8. Os du thorax et chemin escarpé.
9. Bruit de bouche et pièce de viande.

Horizontalement

10. Pinces à ressort et vidéos d'une chanson.
11. Liquide pétrolier et famille d'arbres.
12. Ouvrage imprimé et mesure de poids.
13. Dégel et métal.
14. Récit très court et arrivée depuis peu.
15. Métal précieux et conjonction.
16. Hauteur du corps humain et action de couper des végétaux.
17. D'un prix élevé ou très aimé.
18. Pose la condition et note.
19. Attrapent des poissons et commettent des fautes de conduite.

1^{ère} partie du jeu :

Compléter la grille du tableau 1 ci-contre à l'aide des définitions ci-dessus. Ces mots ont la particularité de tous avoir deux significations différentes. Chaque définition donne les deux sens : il faut les trouver.

2^{ème} partie du jeu :

Une fois la grille complétée, reporter chacune des lettres signalées par une étoile de couleur noire ou blanche dans les cases du tableau 2 (également signalées par une étoile de même couleur et se trouvant approximativement dans la même colonne).

Les douze lettres forment deux mots dont les lettres sont enchevêtrées mais viennent dans le bon ordre.

Ces deux mots ont également chacun deux définitions : lesquelles ?

Tableau 1

	1		3		4		5	
		2		10				
11				★	★			
								★
13	★							★
	6				★			
14			★	★			15	
			7			8		9
16	★				10			
		★		★				
						★		★
18		19						★

Tableau 2

★	★	★	★	★	★	★	★	☆	★	★	☆
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

UN FUBUKI

Règle du jeu : placer dans la grille les chiffres disposés sur la gauche de façon à obtenir la somme indiquée au bout de chaque colonne et de chaque ligne.

dit MOYEN

1	8	+		+		=	23
3	+	+	+				
4		+	5	+		=	16
6	+	+	+				
7		+		+	2	=	6
9	=	=	=				
	15		12		18		

dit DIFFICILE

1	2	+		+		=	9
3	+	+	+				
4		+		+		=	12
5	+	+	+				
6		+		+	9	=	24
7	=	=	=				
8	10		16		19		

SUMITO

Cette grille doit être complétée avec des chiffres de 0 à 2 pour parvenir à sa solution unique, en respectant 3 règles simples suivantes :

- ❶ la somme des cases entourant chaque bloc doit être égale à la valeur inscrite dans le bloc.
- ❷ la somme de toutes les cases (hors bloc) d'une ligne doit être égale à la valeur indiquée en fin de ligne.
- ❸ la somme de toutes les cases (hors bloc) d'une colonne doit être égale à la valeur indiquée en fin de colonne.

Remplir la grille...

Grille 1

7	2			3		1		1	5
		9	1	2		0	2	1	8
			0		0	0	2	2	7
7				8	1		2	0	7
			2			9		2	8
6	1	9	0		0	9	0	7	2
			0		2		0	0	3
		0		9	2		1	1	8
						7			
4	1	6	2					5	7
	0		1	5				5	2
5	11	1	7	4	7	2	10	0	10

Grille 2

2		0		1	1	0			0	1
			4	0	0	0	3			2
		1				1			1	3
2					5		5			3
							5			0
0		4				1	5		4	3
	1			4		0	1			2
5	1	1	1		1		5			6
		6		3						5
1	1			3		2			3	2
2	5	2	2	4	1	3	3	4	1	

Un bloc est déjà entouré à titre d'exemple dans la grille ci-dessous

MOTS A MOTS

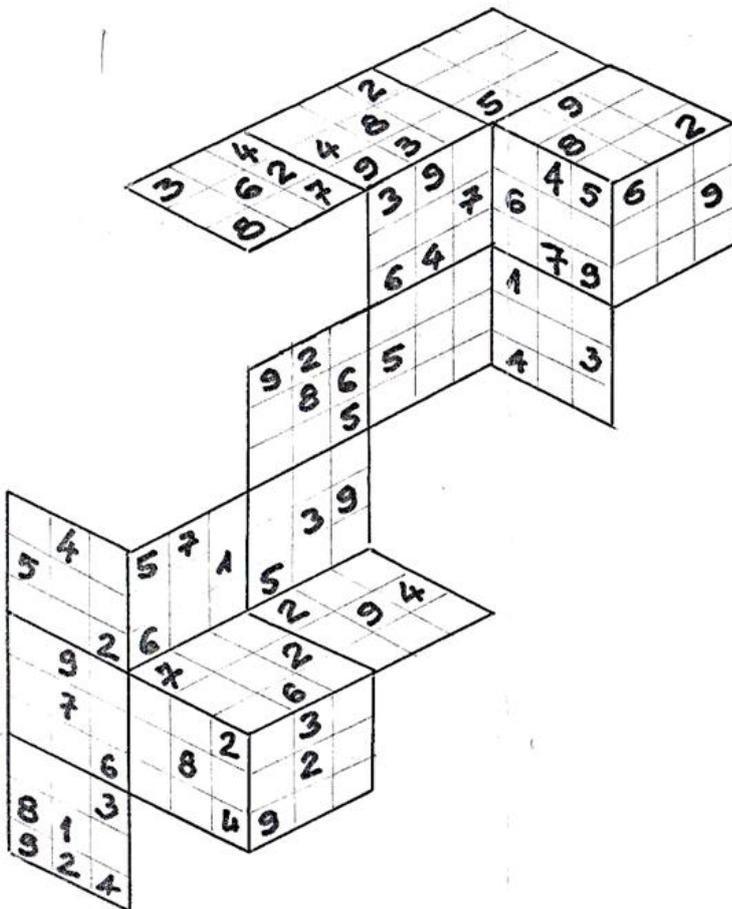
En regroupant et en mélangeant les lettres des deux mots de quatre et trois lettres proposés, Composer un troisième mot de sept lettres. (trois lettres sont placées)

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline N & A & G & E \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|c|c|} \hline C & R & I \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline R & & & & & & & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline L & A & R & D \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|c|c|} \hline T & E & E \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & A & & & \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline T & A & N & T \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|c|c|} \hline N & O & M \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & & T \\ \hline \end{array}$$

UN SUDOKU dans l'espace de Marc BLONDEAU



DES MOTS CROISES

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2							■			
3										
4									■	
5			■							
6				■						
7		■								■
8					■					
9										
10							■			

Horizontalement

1. Temps libre pour le soldat. 2. Frais quand il sort de quelque part. Vague de joie. 3. Rendre. 4. Ferait un bout de chemin. On l'utilise pour montrer. 5. Il se parcourt à Pékin. Récupère son bien..6. substance stupéfiante. Bonne ou mauvaise volonté. Du couchant au levant. 7. Récolté au verger. 8. Son latex est toxique. Berceau portatif en osier. 9. Précise une possession. Briser les tiges du peigne. 10. Fluides anesthésiques. Devant ce qui est à lui.

Verticalement

A hasardeuse. B. poudres à poncer. Rend la partie d'échecs nulle. C. expulsa des gaz. Elle tire sur des zincs. D. atteindre son plein développement. Plutôt défraîchie. E. quadrillage policier. Docteur en abrégé. F. le

meilleur de la substance. Sont jugés par la cour d'assises. G. Degré de hiérarchie. H. Couverte de teinture. Ils sont très occupés la nuit. I. Manifestation de la fièvre espagnole. Regarde avec dédain. J. exposé en détail. Graine pour le bétail.

Amicale des Anciens du Groupe GTM
61, Avenue Jules Quentin - 92 000 - NANTERRE
Tél. : 01.46.95.73.83
Mail : amicalesdesanciens@vinci-construction.fr