



Amicale des anciens du groupe GTM

Jun 2014

Bulletin n° 95 34<sup>ème</sup> Année

## Le mot du Président

Chers amis,

L'Assemblée Générale de notre Amicale qui vient de se dérouler à Marseille a été une très belle réussite.

Habituellement vous êtes une cinquantaine à vous déplacer pour ce rendez-vous annuel. Cette année nous approchons les quatre-vingts.

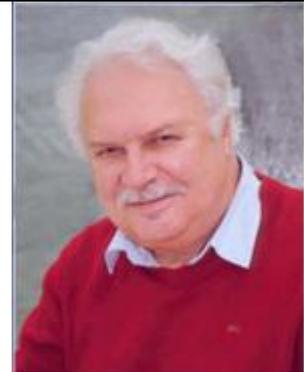
Cette affluence, nous la devons à votre attachement à notre Amicale, et au plaisir de se retrouver.

Sans doute le programme proposé était-il particulièrement attractif, juste équilibre entre le rituel de l'AG, la perspective de visiter ce bel ouvrage qu'est le MUCEM et le désir de satisfaire votre curiosité sur le projet ITER. Nous y avons ajouté un imprévu en vous proposant la visite de l'exposition du musée « Regard de Provence » qui nous recevait dans ses locaux rénovés.

Vous trouverez dans ce bulletin de juin et sur notre nouveau site, le détail de cette journée.

Sachez simplement que le Conseil d'Administration qui a suivi et qui donne les orientations pour l'année à venir, s'est fixé les objectifs suivants :

- La relance des adhésions grâce à des actions originales.
- Le développement des activités en régions avec la mise en place d'un coordonnateur des actions régionales en la personne de Jean François RAVIX. Cela passe par la désignation de délégués dans les régions où ne nous sommes pas représentés, en région bordelaise pour remplacer André Lathuilière.



### *Sommaire du bulletin* *page*

[\*Le mot du Président\*](#) *1*

[\*Assemblée Générale à Marseille\*](#) *2*

[\*Nouvelles des anciens\*](#) *13*

[\*Ils nous ont quittés\*](#) *15*

[\*Sortie parisienne de printemps\*](#) *16*

[\*Sorties opéra\*](#) *28*

[\*Sortie parisienne d'automne\*](#) *30*

[\*Voyage en Corse\*](#) *31*

[\*Bulletins d'inscriptions\*](#) *35*

[\*ANNEXE JEUX\*](#) *36*

[\*Solution des jeux, n° 94\*](#) *36*

[\*Jeux du N° 95\*](#) *41*

- J'ai déjà pris contact avec certains d'entre vous pour leur proposer de s'occuper de ces régions. Les gens réfléchissent....

Si vous pensez pouvoir consacrer un peu de temps dans votre région, contactez- moi.

- La mise sur pied d'une escapade courte de deux ou trois jours pour prendre place entre les « sorties parisiennes » et notre voyage annuel. Ce genre de sortie devrait séduire un certain nombre d'entre vous.

Voilà nos projets.

Mon plus cher souhait est de pouvoir vous dire, dans un an à Lyon, que nous avons réussi.

**Michel SCHNEIDER**

## ASSEMBLEE GENERALE DU JEUDI 3 AVRIL 2014 A MARSEILLE

*Après un sympathique accueil avec café, jus de fruits et viennoiseries, notre Président Michel SCHNEIDER pouvait déclarer ouverte notre Assemblée Générale, non sans souligner sa satisfaction devant une assemblée nettement plus nombreuse que d'habitude. « Cette année, c'est à Marseille, qui a vu démarrer la société dont nous sommes issus, que se tient notre Assemblée Générale Ordinaire (AGO) 2014.*



Nous remercions Jean Paul LAZAIGUES et Jean-François RAVIX qui se sont chargés de l'organisation matérielle de cette journée avec, cet après-midi, une visite « architecturale » du MUCEM.

Nous aurons également un exposé sur le projet ITER, où le Groupe VINCI est impliqué.

Avant de commencer cette Assemblée Générale, j'aimerais rendre hommage à la mémoire d'André LATHUILIERE qui avait été élu l'année passée et qui souhaitait animer la région Bordelaise. Il nous a quittés brutalement et je renouvelle les condoléances de notre Amicale à sa famille.

Voici rapidement rappelées les activités de notre Amicale au cours de l'exercice 2013 :

Le 1er mars, 11 spectateurs à la représentation de La CENERENTOLA à l'Opéra Bastille.



Le 6 avril 2013, sortie parisienne de printemps : Le Sénat. Nous étions accompagnés d'un conférencier remarquable et d'un huissier du Sénat. Nous avons eu droit à un commentaire "à 4 mains" (voir le compte-rendu de cette visite dans le bulletin n°92 de Juin 2013)



Le 12 avril 2013, Assemblée Générale Ordinaire à Paris sur le chantier de la Tour D2, dont la charpente métallique se termine actuellement. Remercions encore nos hôtes pour leur accueil et leur disponibilité, et ceux qui ont eu le courage de monter tout en haut de l'ouvrage se souviennent encore de la visite de chantier et de la "douche" venue du ciel.



Du 28 mai au 2 juin 2013, Voyage annuel en Alsace (38 participants) :

Paul SIGEL nous avait organisé un voyage remarquable par sa diversité dans la région de son enfance et ce fut une réussite. Le temps a été un peu capricieux, mais Hélène, notre guide, et son complice Henri, le chauffeur, ont su mettre du « soleil » dans notre séjour. (Voir le compte-rendu du séjour dans le bulletin n° 92 de Juin 2013 et le reportage photos sur le blog).

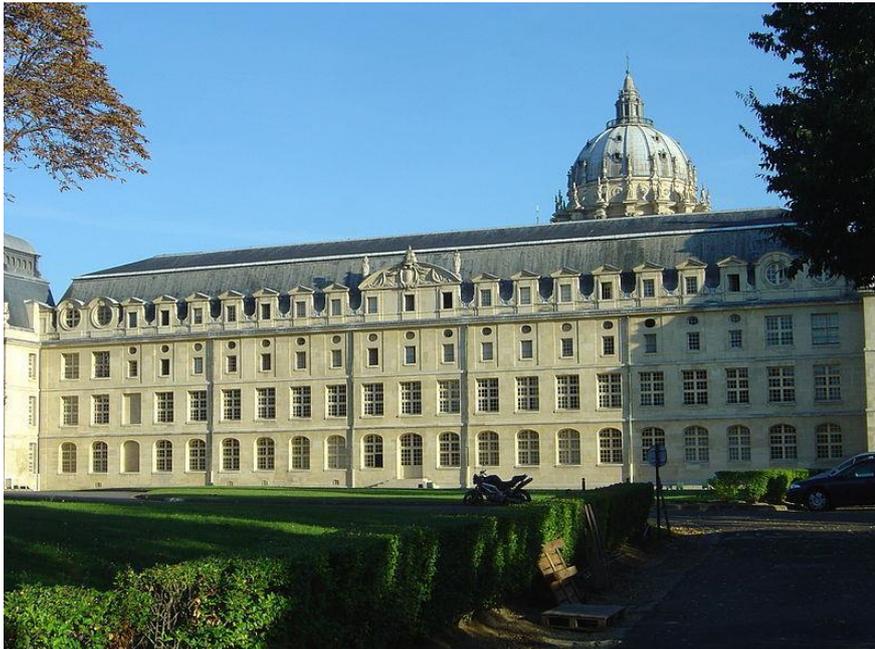


Le 9 novembre 2013, Aïda de Verdi à l'Opéra Bastille :

La mise en scène plus qu'originale a alimenté les conversations du dîner qui a suivi. Signalons que 5 amis d'ADVC faisaient partie de cette sortie. Un couple s'est joint à nous pour le dîner dont ils ont apprécié l'ambiance bon enfant (compte rendu dans le bulletin n° 94 de février 2014).



Le 26 novembre 2013, sortie parisienne au Val de Grâce. Elle a été précédée d'un déjeuner dans un établissement original voisin du Panthéon (compte rendu dans le bulletin n° 94 de février 2014)



Intéressant reportage sur Philippe NAUDIN et son "musée des maquettes" (voir le bulletin n° 93 d'octobre 2013).



Nous remercions aussi Charles CHUBB qui assure toujours la rubrique jeux dans nos bulletins. Charles souhaiterait que les amateurs de cette rubrique soient plus nombreux à nous transmettre leurs remarques.

Par ailleurs, nous vous rappelons que Patrice Bonnefous, notre nouveau Webmaster, nous a concocté un nouveau site de l'Amicale, que vous pouvez consulter à l'adresse suivante :

<http://amicaledesanciens.magix.net/public/>

Nous vous invitons à le visiter régulièrement pour communiquer avec nous.

Une section est réservée pour les activités régionales; n'hésitez pas à contacter le webmaster pour qu'il y transcrive les informations que vous souhaitez y voir apparaître



•Trois bulletins sont parus : en Février 2013 (n° 91), Juin 2013 (n° 92) et Octobre 2013 (n° 93).

Ils relatent les nouvelles bonnes et mauvaises de l'Amicale.

•L'effectif de l'Amicale se monte à 530 actifs pour 2013.

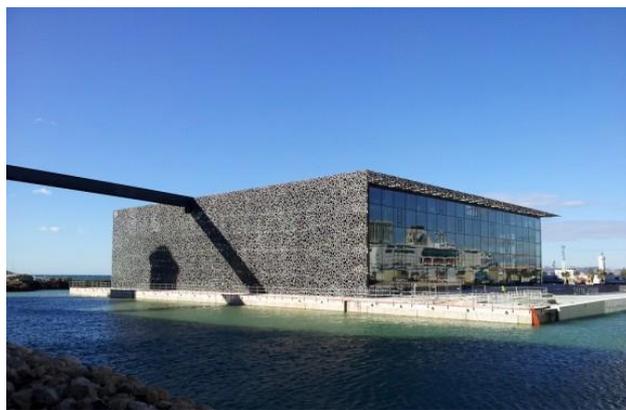
•Le problème de l'adhésion de nouveaux membres continue de se poser, tant pour nous que pour ADVC. Nous discutons avec les Directions des sociétés de Vinci Construction pour trouver un moyen de favoriser l'information auprès des futurs retraités.

•Quelques nouvelles de nos relations avec ADVC :

Ils viennent de réaliser leur premier exercice après leur fusion. Nous discutons avec eux des modalités de partage de nos activités.

## Projets 2014

•Notre Assemblée Générale Ordinaire a donc lieu le 3 Avril 2014 à Marseille dans le quartier du MUSEM. Dans le cadre de nos bonnes relations inter-Amicales, votre Président a invité le Vice-Président d'ADVC à assister à notre AGO.



•Notre voyage annuel aura lieu du 30 Mai au 5 Juin 2014 : il s'agit d'une croisière sur le Danube entre Budapest et Passau.



•Pour 2015, nous envisageons un voyage en Corse, demande faite par les participants au cours du voyage en Alsace.

•Le premier bulletin de l'année est paru en Février 2014 et deux autres bulletins paraîtront en Juin-Juillet 2014 et Septembre-Octobre 2014.



•La sortie parisienne de Printemps est prévue pour le samedi 17 mai 2014. Elle comprendra une visite culturelle dans le quartier des Halles, un déjeuner sur le site et une visite du chantier de la Canopée, ex Forum des Halles.

•L'animation des centres régionaux n'a pu être réalisée en 2013. Jean François RAVIX a accepté de tenter cette animation cette année. Souhaitons-lui courage et réussite.

•Enfin, nous poursuivrons nos discussions avec l'ADVC en vue du partage de nos activités et de l'harmonisation entre nos amicales. »



## RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE 2013

Le compte de résultat et le bilan, qui étaient joints à la convocation à l'Assemblée Générale, sont présentés et commentés. Ils ne suscitent pas de remarque.

## Election de 2 administrateurs pour les exercices 2014 à 2016

**Gérard BOTTAI**

Né le 6 février 1948

Ingénieur de l'ESTP, il entre dans le Groupe en novembre 1973, dans le service de Monsieur Houssin.

Il rejoint ensuite le service Bâtiment de la Région Parisienne, dirigé par Roger EXBRAYAT, et est affecté à l'équipe de quatre entreprises qui réalise le Palais Omnisport de Paris-Bercy. Il suit toute la partie administrative et le contentieux au Tribunal Administratif qui durera plus de 10 ans.

Responsable des Etudes de Prix et du suivi administratif des affaires à IDF 3, il a été impliqué dans l'opération du Musée de La Villette et de la Géode, puis dans l'équipe qui remporta le premier marché des prisons (zone sud est).

Jusqu'à son départ en retraite, fin mars 2014, il a dirigé une équipe spécialisée dans l'étude des projets importants et des Partenariats Public-Privé.



## Patrice BONNEFOUS

Né le 7 juin 1947

Technicien Génie Civil et MBA général de gestion (IAE de Paris).

Après un bref passage en bureau d'études, Patrice BONNEFOUS travaille 6 ans en entreprise routière (SCREG & COLAS). En 1979 il intègre APRR où il exerce un poste fonctionnel en région Bourgogne pendant 4 ans avant de prendre la direction du district de COURTENAY de 1983 à 1989.

En 1990, embauché par Jacques DEVILLER, il assure la direction des Parcs GTM de Paris intra-muros jusqu'en 1993.

En 1994, il entre chez KEOLIS pour préparer l'exploitation de l'autoroute A14 à péage et participer à son exploitation jusqu'en 2006.

De 2007 à 2012, il travaille pour le groupe VINCI. D'abord de 2007 à 2010 sur le projet de tunnel de l'A86 où il a réalisé la Matrice de Conformité des systèmes et sous-systèmes associés à la GTC (Gestion Technique Centralisée) du tunnel. Puis de 2011 à 2012, il participe au projet de LGV SEA Tours-Bordeaux.

Il est membre de l'Amicale depuis 2007 et travaille au bureau depuis 2013 où il assure en particulier la mise à jour du site internet.



## Résultat des votes

RESOLUTION	POUR	CONTRE	ABSTENTION
<b>1<sup>ère</sup> Résolution:</b> L'Assemblée Générale Ordinaire des Associés, après avoir entendu le Rapport Moral de gestion du Conseil d'Administration pour l'exercice 2013 écoulé, approuve le dit rapport.	226 99,1 %	0 0 %	2 0,9 %
<b>2<sup>ème</sup> Résolution:</b> L'Assemblée Générale Ordinaire des Associés approuve les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2013 tels qu'ils lui ont été présentés.	226 99,1 %	0 0 %	2 0,9 %
<b>3<sup>ème</sup> Résolution :</b> L'Assemblée Générale Ordinaire des Associés donne quitus à tous les Administrateurs pour leur gestion de l'exercice 2013 écoulé.	226 99,1 %	0 0 %	2 0,9 %
<b>4<sup>ème</sup> Résolution :</b> L'Assemblée Générale Ordinaire des Associés fait confiance à <b>M. Patrice BONNEFOUS</b> et le mandate pour la 1ère fois comme Administrateur pour les trois exercices 2014 à 2016 inclus.	223 97,8 %	0 0 %	5 2,2 %
<b>5<sup>ème</sup> Résolution :</b> L'Assemblée Générale Ordinaire des Associés fait confiance à <b>M. Gérard BOTTAI</b> et le mandate pour la 1ère fois comme Administrateur pour les trois exercices 2014 à 2016 inclus.	225 98,7 %	1 0,4 %	2 0,9 %

## Questions - Réponses

Quelques sujets ont été abordés dont :

**Annuaire** : Il doit être réédité cette année après la mise en place du nouveau fichier des adhérents.

**Participants à l'AG** : Il est suggéré d'en publier la liste sur le site de l'Amicale quelques jours avant la tenue de l'AG et de remettre un badge d'identification à chaque participant.

**Adresses internet** : Il serait utile, pour pouvoir toucher rapidement tous les anciens, que ceux n'ayant pas d'adresse internet nous communiquent celle d'un proche qui pourrait leur faire suivre les informations éventuelles.

## Musée REGARDS DE PROVENCE

Pendant la transformation de notre salle de réunion en salle de restaurant, nous avons pu profiter des expositions présentées au musée :



Au rez-de-chaussée, une exposition de peintures "*Femmes en Provence et en Méditerranée – Collection Regards de Provence*" qui met en regards des tableaux et des textes littéraires relatifs aux pays de la Méditerranée.



Au premier étage : "*Autour du Bateau-Lavoir. Des artistes à Montmartre*" qui illustre une période de vie et d'ébullition culturelle (entre 1892 et 1930) d'un quartier de Paris, la Butte Montmartre et de son poumon artistique, le Bateau-Lavoir - lieu essentiel de résidence et de rencontres entre les artistes et les hommes de lettres - "la Villa Médicis de la peinture moderne". Montmartre, où converge toute une fantastique communauté de talents les plus divers, de créativité les plus audacieuses, est un exemple incroyable dans l'histoire de l'art d'un quartier qui en quelques années va générer tous les ingrédients d'une véritable révolution de l'art moderne.

L'exposition regroupe des peintures, dessins, sculptures, céramiques et pièces d'orfèvrerie d'artistes, la plupart riverains de la Méditerranée, comme **Braque, Camoin, Casagemas, Derain, Dufy, Galanis, Gargallo, Hugué-Manolo, Iturrino, Gris, Paul, Picasso, Surville...**



## PROJET "ITER"

Après le déjeuner, Frédéric SCIBLOT, chef de projet pour VINCI de cette réalisation à la pointe de la recherche en matière d'énergie atomique, nous présenta **"ITER"**.



Ce projet "International Thermonuclear Experimental Reactor" se différencie essentiellement des centrales classiques par l'utilisation de la fusion au lieu de la fission. Cette technique exige une température très élevée, de l'ordre de 150 millions de degrés et présente l'énorme avantage de ne pas produire de déchets radioactifs. Un plasma sert d'isolant, contenu par un champ magnétique très intense.

L'organisation internationale de ce projet implique de nombreux pays. La fin de la construction, actuellement prévue pour 2018, sera suivie par 10 années d'essais et de développement de prototypes. L'investissement initial de 16 milliards a été porté à 20 milliards.

Quelques chiffres : plateforme de 42 hectares, 2 500 000 m<sup>3</sup> de terrassements, 250 000 m<sup>3</sup> de béton, 5 000 personnes sur site.

Le client de VINCI est F4E, société chargée par ITER de la construction répartie en deux lots principaux :

TB00, essentiellement pour les fondations.

TB03 pour l'infrastructure, lot attribué au groupement VINCI, Ferroviario, Razel – Bec, qui aurait dû démarrer en mars 2014 et qui aura 5 à 6 mois de retard. Parmi les plus importants ouvrages figurent 52 "portes nucléaires" qui doivent supporter des contraintes extrêmes. Autre difficulté, de nombreux inserts dans le béton (environ 92 000 éléments avec une tolérance de 5 cm) car aucune perforation du béton ne sera tolérée après coulage.

Ce projet est très important pour VINCI qui reste ainsi un acteur dans le nucléaire où s'illustrèrent les entreprises constitutives du groupe, notamment, bien sûr, GTM.

## LE MUCEM

Après ce très intéressant exposé nous pouvions entamer le plat de résistance de la journée avec la visite du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.



Nous avons prévu deux conférenciers pour la visite du musée sous son aspect technique de la construction, mais l'effectif admis pour chaque groupe étant limité, les personnes plus passionnées par l'art que par la technique se sont rabattues sur les expositions présentées actuellement dans le musée.



Nous avons parcouru la galerie extérieure périphérique du bâtiment qui, en faisant plusieurs fois le tour de l'édifice, s'élève en pente douce du premier niveau à la terrasse supérieure d'où la vue s'étend sur Marseille, le vieux port, le fort Saint Nicolas et le fort Saint Jean que nous avons rejoint par la passerelle le reliant directement au MUCEM. Cette galerie périphérique et les explications de nos guides permettaient de bien comprendre les techniques de construction de l'ouvrage, en particulier le mode de fixations des résilles en béton.

La série de photos ci-dessous décrira mieux que de longs commentaires les différents aspects de notre visite.



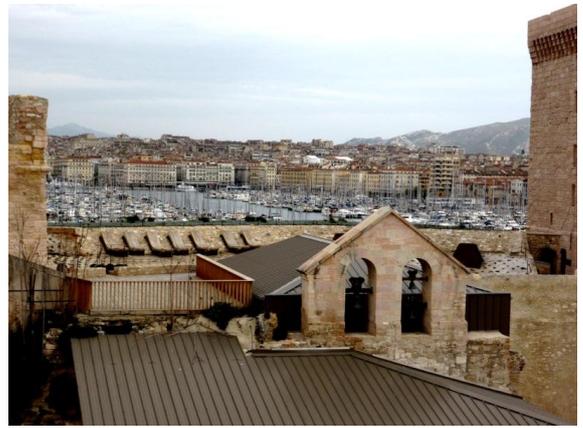
*Le MUCEM et le fort Saint-Jean*



*Détail de la Résille*



*La terrasse du MUCEM*



*Le Vieux Port vu du fort Saint-Jean*



*La Passerelle entre MUCEM et le Fort Saint-Jean*



*La Conférencière et une partie du groupe*

Photos : Patrice BONNEFOUS et Francine MULLER

Ont participé à cette Assemblée Générale :

André ALBERTINI, Claude ALLAIN, Jean ARCHIER, Bruno BARTHE, Josette & Charles BLAIN, Patrick de BOISMENU, Chantal & Patrice BONNEFOUS, Danielle & Jacques BRUNET, Raymond CATTIEUW, Denise & René CORDELIER, Vincent COVATO, Marylène HEMERY & Jean Claude CURILLON, Jacques DEBREUX, Odette & Claude GAZAIX, Denise & Sylvie GLACHET, Alice & Michel HARTERT, Bernadette HIVERNAT, Jean François JAILLET, Jean Claude LACAN, Jean Pierre LANÇON, Yvette & Jean Paul LAZAYGUES, Claire & Bernard LEMAISTRE, Catherine- & José LLORCA, Hélène MARINI, Jean Paul MARTIN, Yvonne MARTIN, Simone & René MAUMUS, Elisabeth & Jean Paul MICHEL, Patrick MINVIELLE, Francine MULLER, Alain PALACCI, René PESCI, Jean Pierre RAMOZZI, Michèle & Jean François RAVIX, Eliane & Gérard RICHAUD, Marie Françoise & Antoine ROUGER, Francine & Michel SCHNEIDER, Jean SENEQUE, Aline & Paul SIGEL, Vivian SOLDINI, Eliane SIMIAN & Charles SOLDINI, Henri SORIN, Annick & Jacques TATIN, Jean Paul TEYSSANDIER, Henri THIALLET, Danièle & Joachim TOMAS, Sylvain VALAT et Jean Jacques YETERIAN.

# NOUVELLES DES ANCIENS

**Marcel BADUEL** demande pourquoi le pot des anciens GTM n'existe plus à Lyon.

*Nous n'intervenons pas dans l'organisation de ce pot. Nous faisons passer cette remarque à Jean ARCHIER et Jean François RAVIX.*

**Yvon BATTISTINI**, toujours grand voyageur, nous écrit :

« Non, je ne suis pas mort ! Si je n'envoie que maintenant ma cotisation, c'est que je rentre aujourd'hui de cinq mois de voyages à Madagascar, Thaïlande, Singapour, Indonésie, Philippines et Myanmar. Oui, tous ces voyages que je fais depuis 45 ans maintenant montrent que le monde change à une vitesse devenue stupéfiante. Il serait temps que l'on s'en aperçoive et que l'on en tire quelques leçons. »

**Claude BIDAULT**, après tous ses problèmes de santé, a encore subi une lourde opération le 26 septembre 2013. Elle regrette beaucoup de ne pas pouvoir participer à nos sorties et craint de ne jamais remarcher normalement.

*Nous ne pouvons que lui renouveler nos encouragements amicaux, en souhaitant que ses craintes ne soient pas avérées et qu'elle retrouve une mobilité à peu près normale.*

**Charles CHUBB** regrette que les "Histoires de chantiers" relatées par nos anciens soient de plus en plus rares.

*Nous serions très heureux que ces publications reprennent régulièrement, ainsi d'ailleurs que les textes plus étoffés à inclure dans "La Mémoire de GTM", mais nous ne pouvons rien faire sans votre concours et, une fois de plus, nous faisons appel aux "Ecrivains"*

**Pierre de LA PRADE** nous suggère d'envoyer le bulletin par mail.

*Compte tenu des photos, son volume est trop important pour passer par messagerie. Le bulletin est maintenant mis en ligne sur le site de l'Amicale mais tous nos anciens ne pratiquent pas internet.*

**Georgette MARTINEZ** rappelle une citation de Confucius qui s'adresse surtout, dit-elle, à tous les anciens comme moi, atteints d'une longue maladie : « La gloire n'est pas de ne jamais tomber, mais de se relever à chaque fois que l'on tombe »

**Laure ROUGEAUX** a été hospitalisée deux mois pour maladie en début d'année.

*Nous espérons qu'elle est maintenant tout à fait rétablie.*

**Denis VINCENT**, dans le cadre de l'ouverture mutuelle des activités de nos amicales d'anciens, va participer au voyage aux USA organisé par nos amis d'ADVC en septembre prochain. Il nous fera part de ses impressions de voyage.

*Quelques amis d'ADVC ont déjà participé à certaines de nos activités. Pour la réciprocité, c'est une première et nous espérons qu'il y en aura d'autres !*

**Raymond ZELISCO** souhaiterait lire un article sur l'activité en Arabie Saoudite de 1976 à 1985.

*Même réponse qu'à Charles Chubb : Nous ne demandons qu'à reprendre dans notre bulletin la publication de l'histoire de GTM mais, comme nous le rappelions dans le bulletin de février 2014, nous sommes tributaires de la bonne volonté des rédacteurs potentiels. Vous-même, si vous avez la fibre littéraire ...*

Avec un certain retard, une photo que **Jean Paul LAZAYGUES** nous avait envoyée le 11 janvier avec ses vœux pour 2014



Et les photos qui devaient accompagner la relation de la remise des Palmes Académiques à **Patrick MINVIELLE** dans notre bulletin n°94 de février 2014. Nous reproduisons à nouveau le texte après les photos.



**Patrick MINVIELLE** a reçu les Palmes Académiques pour son action en tant que formateur dans notre profession du BTP. Notre Président, Michel SCHNEIDER, qui fut longtemps le patron de Patrick, assistait à cette émouvante cérémonie qui voyait ainsi récompenser son action de formateur après une brillante carrière. Michel LAVESQUE était également présent, ainsi que Laurent TIZAOUI. Laurent fait partie des jeunes qui ont été embauchés comme ouvriers lors de l'opération "1 000 jeunes" et qui a gravi tous les échelons jusqu'à devenir Ingénieur Travaux. Sa carrière est l'illustration de l'action de Patrick dans GTM.

**Spiro AGIUS** nous a envoyé le message suivant :

Les événements récents, largement relatés par la presse et les médias, autour de la libération des quatre journalistes français retenus en otage durant de longs mois en Syrie, m'ont fait revivre par la pensée les journées d'angoisse que nous avons vécues à GTM, il y aura bientôt trente ans, dans des circonstances similaires, à Jonglei, au sud du Soudan, le Soudan- Sud maintenant .

Je serai heureux d'avoir aujourd'hui quelques nouvelles sur ce que sont devenus nos camarades qui ont connu et courageusement subi l'enfer pendant une année, aux frontières de l'Ethiopie, dans une nature hostile et un environnement humain résolument inamical.

J'ai suivi leur parcours pendant quelque temps. J'ai gardé avec l'un d'entre eux, Gwynn Morson, notre pilote britannico-Kenyan, un contact épistolaire, quasi-annuel et les circonstances ont fait, de plus, que j'ai pu le rencontrer chez lui, en famille, en Tanzanie, en mars 1999, rencontre que j'avais relatée dans un court billet paru dans notre bulletin No. 50 du mois d'octobre de la même année.

Pourriez-vous, dans votre prochain bulletin, suggérer que des nouvelles seraient les bienvenues ?

*Nous relayons très volontiers cet appel, mais nous savons déjà que Michel Dupire est décédé depuis plusieurs années.*

**Barbara CIEMNOCZOŁOWSKA**, émue par notre publication de l'histoire de Stan, nous a envoyé un sympathique message dont voici l'essentiel :

Je suis particulièrement touchée par votre court rappel de la situation du peuple polonais après l'indépendance du pays en 1918 et puis l'esquisse des horreurs de la guerre 39-45.

Vous l'aviez rédigé dans l'esprit qui ne pouvait qu'inspirer les sentiments de bienveillance pour la Pologne. Merci.

Suite à cet article j'ai pensé que quelques personnes seraient intéressées pour visiter la Pologne d'aujourd'hui.

Je séjourne souvent à environ 40 kms de Gdańsk, dans une maison avec des chambres d'hôtes. Je peux donc proposer une visite de Gdańsk avec la possibilité d'un court repos à la campagne vallonnée, connue pour ses lacs et forêts.

*Merci, Barbara pour cette proposition. Nous pourrions, avec Jean DELOUVRIER, faire la liaison entre vous et nos amis intéressés par une escapade en Pologne.*

## **ILS NOUS ONT QUITTÉS :**

**Michelle CARUSO** est décédée en 2013 à soixante-sept ans.

Information donnée, sans plus de précision, par sa famille qui ne souhaite plus recevoir les publications du groupe.

**Bernard MEUNIER** est décédé le dans sa quatre-vingt-dixième année.

Son épouse Simone nous transmet cette triste nouvelle en précisant que Bernard subissait une longue maladie de Parkinson qui ne l'empêchait pas de s'intéresser à nos bulletins et à nos activités auxquelles il regrettait de ne plus pouvoir participer. Elle nous remercie de maintenir le lien entre les anciens de GTM et nous souhaite encore de beaux voyages.

**Marcel LETREGUILLY** est décédé le 6 juin 2014 dans sa quatre-vingt-quatorzième année.

**Jean THAURY** est décédé le 30 Mai 2014 dans sa quatre-vingt-troisième année.

Nous honorerons leur mémoire dans le prochain bulletin.

D'autre part, Jean BOINNARD signale, à l'attention des anciens de GTEC qui ont connu la rue Sextius Michel, le décès d'**André ROBERT**. Il n'adhérait pas à notre Amicale mais certains ont pu le connaître. Nous adressons toutes nos condoléances aux familles et aux amis de nos défunts, avec nos plus amicales pensées.

## **SORTIE PARISIENNE DE PRINTEMPS DU SAMEDI 17 MAI 2014**

### **Le quartier des Halles et la Tour Jean sans peur.**

#### **VOYAGE DANS LE PARIS du XV<sup>ème</sup> siècle**

De bon matin dans un quartier des Halles encore endormi, une trentaine de courageux étaient présents pour une visite du Paris médiéval avant de découvrir le chantier de la Canopée Réunis.

La Tour de Jean sans Peur, enclavée dans une école au n°20 rue Etienne Marcel, reste le plus ancien monument parisien. Erigée en 1409 elle constituait l'élément défensif de l'Hôtel de Bourgogne, plus vaste ensemble privé de la capitale.

Deux excellentes guides nous ont replongé dans l'atmosphère du moyen âge (assassinats entre princes royaux Orléans et Bourgogne...) avec force anecdotes et détails sur la construction et les événements survenus dans la Tour, alors plus haut bâtiment parisien avec ses 27 mètres.

Ses impressionnants blocs de pierre intriguent le visiteur par d'étranges signes gravés il s'agit des marques réalisées par les tailleurs dans la carrière, leur permettant d'être payé en fonction du nombre de pierres fournies.

Un escalier à vis dessert plusieurs étages comprenant des salles aménagées et des mannequins figurant la vie au temps des Ducs. Nous avons pu constater que confort et hygiène faisaient partie des préoccupations de l'époque (du moins chez les Puissants...) : fenêtres nombreuses avec vitraux, céramiques au sol avec nattes, cheminées, tentures murales, meubles, latrines chauffées avec lave-mains...

Cet édifice a finalement été peu utilisé par les Ducs de Bourgogne, hormis une grande fête donnée en l'honneur de Louis XI. L'Hôtel lui-même a été démantelé et démoli sous François Ier, victime des Promoteurs de l'époque...

Avant de quitter la Tour, un passage par l'exposition « L'amour au Moyen-Age » aux gravures très explicites a, semble-t-il, vivement impressionné certains participants...

La visite guidée s'est poursuivie par les rues anciennes jusqu'à l'église St Eustache, véritable patchwork architectural (plutôt réussi) conjuguant des éléments roman, gothique, renaissance et Louis XIV.





L'intérieur conserve la marque de nombreuses célébrités (baptêmes, communions, mariages, obsèques...): Richelieu, Molière, Mme de Pompadour, Louis XIV, Sully, Colbert, Rameau, Montesquieu, La Fontaine

Quelques mètres seulement nous séparaient du « Pied de Cochon » pour un déjeuner très attendu. L'accueil du Personnel a été à la hauteur de la renommée de cette véritable institution des Halles, seul établissement commercial en France ouvert 24h/24...depuis 1947 sans interruption.

Le repas a été l'occasion pour Michel Schneider de saluer la présence parmi nous de représentants de l'autre Amicale d' Anciens du Groupe.

Malgré la chaleur estivale et l'heure, il aurait été impensable de ne pas apprécier la traditionnelle soupe à l'oignon, gloire internationale de l'Etablissement, qui a obtenu un franc succès ainsi que l'ensemble des plats. La qualité et la quantité n'ont cependant pas empêché les discussions d'aller bon train à l'ensemble des tables.



Après cet agréable intermède roboratif dans un splendide décor, les participants étaient en forme pour aborder la seconde partie de la journée.

**Jean Marc PROUHEZE**

Photos : **Gérard BOTTAI et Patrice BONNEFOUS**

## Sur le chantier de la CANOPEE



Voici en introduction un article extrait du Parisien du 29 avril 2014 que nous a envoyé notre ami Charles Chubb :

Le Parisien  
Mardi 29 avril 2014

ILE-DE-FRANCE

V

# Le trou des Halles se couvre de sa verrière



Paris, Forum des Halles (1<sup>er</sup>). La Canopée vue du ciel : la verrière jaune étend sa toile sur 2,3 ha. Ecrasante pour certains, étonnante pour d'autres, la structure de 7 000 t d'acier ne laisse pas les passants indifférents.

© Conditio/Courtesy/Barbata

## PARIS. La vaste Canopée de verre qui couvre le Forum des Halles (1<sup>er</sup>) est bientôt terminée. Les milliers de promeneurs du quartier portent un regard mitigé sur le site.

**DUR, DUR, DE SE RENDRE COMPTE** derrière les palissades de chantier qui entourent le Forum des Halles (Paris 1<sup>er</sup>) de l'avancée des travaux. De grands visuels affichés ici et là donnent une idée du rendu final du monument. Mais depuis 2011 et les premiers coups de marteaux-piqueurs, les passants n'ont qu'un petit aperçu de ce qui se trame sur le site du chantier.

Depuis l'an dernier, ils ont cependant commencé à voir le squelette métallique de la structure principale. Ce qui n'était pas forcément fait pour les rassurer, vu les énormes poutres de métal qui apparaissent et qui semblaient bien loin du visuel présenté par les architectes évoquant un monument léger et aérien. Ces derniers mois, c'est la verrière de couleur jaune qui a étendu sa toile.

### ■ Les équipements publics ne seront accessibles qu'à l'été 2015

Elisabeth Bouguinat, de l'association de riverains Accomplir reste très dubitative sur l'intérêt de ce toit de verre. « Avant, au moins, il y avait un puits de lumière qui descendait jusqu'aux niveaux inférieurs du Forum. Là, avec cette verrière, la luminosité va être réduite », pressent-elle. « La couleur a été choisie par l'architecte pour assurer une qualité de lumière optimum en toutes circonstances. Et l'été, quand les températures monteront, les prome-

neurs seront à l'abri de la chaleur », défend Dominique Hucher, le directeur de la SemParis-Seine chargé de piloter les travaux.

Jean-Louis Missika, tout nouvel adjoint à la mairie de Paris chargé de l'urbanisme, lui, préfère souligner la belle perspective qu'il y aura sur la Bourse de commerce. « Nous allons d'ailleurs travailler avec la Chambre de commerce pour que ce monument soit davantage mis en valeur », explique l'élu. Tandis que la verrière est en train d'être achevée, dans les bâtiments qui entourent le trou des Halles, les espaces des équipements publics commencent à se dessiner. Conservatoire, équipement pour le hip-hop, maison des pratiques artistiques amateurs animeront les étages supérieurs. « La salle de lecture de la bibliothèque aura une grande baie vitrée donnant sur le jardin, ce sera magnifique », prédit déjà Jean-Louis Missika. Au rez-de-chaussée, des magasins prendront place, comme auparavant.

Mais pour en profiter, riverains et promeneurs vont devoir encore faire preuve de patience. Les travaux sont loin d'être finis. Les équipements publics ne seront accessibles qu'à l'été 2015 et les 2,5 ha de jardin qui restent à planter ne le seront qu'en 2016. « En octobre, l'extérieur du bâtiment sera terminé et il aura son allure définitive », promet Dominique Hucher.

MARIE-ANNE GAIRAUD



### ■ CLÉS

**750 000** voyageurs transitent chaque jour par le pôle transport des Halles où passent 3 lignes de RER, 5 lignes de métro et 14 lignes de bus. C'est la première porte d'entrée de la capitale.

**300 000** personnes circulent quotidiennement dans le secteur piétonnier des Halles.

**170** boutiques occupent le Forum des Halles.

**10** ha, la surface du quartier des Halles (dont 4 ha de jardin).

**8** niveaux composent le secteur des Halles (dont 5 en souterrain sur une profondeur de 22 m).



Paris, hier. Brigitte et Pierre sont venus voir l'avancée des travaux aux Halles. (D.R. Mimi Goussard)

### « Difficile de s'imaginer à quoi ressemblera le quartier »

Pierre, depuis le belvédère qui surplombe le site

Sur la plate-forme d'observation du chantier hier à Paris, les curieux se pressaient pour observer d'un peu plus haut la fameuse Canopée des Halles. « Pourquoi ont-ils choisi cette couleur jaune pour la verrière, c'est moche ! », regrette Brigitte, qui a longtemps travaillé dans le quartier. « La transformation des Halles, on n'arrête pas d'en parler quand j'ai quitté l'arrondissement en 2007. Je ne pensais pas que le chantier durerait aussi longtemps », s'étonne cette professionnelle de l'immobilier qui pensait trouver le quartier déjà transformé. A ses côtés, Pierre, fromager, essaye de se projeter dans l'avenir. « Pour le moment, honnêtement, c'est difficile de s'imaginer à quoi

ressemblera le quartier. Le jardin viendra vraiment en bordure des Halles ? Parce que là, ça manque de verdure. » Elsa, elle, fréquente surtout le Forum pour ses magasins. « Cela me semble extrêmement lourd, avec d'emblée cette habitante du XI<sup>e</sup>. On dirait une grosse soucoupe volante qui écrase tout », soupire-t-elle. Les passants, pour le moment, restent assez perplexes. « Quand on arrive de la fontaine des Innocents, cet amas de ferraille bouche toutes les perspectives. Mais quand on regarde le bâtiment en arrivant de Saint-Eustache, c'est mieux », concède, Albert un habitué des lieux. « L'ancien Forum était franchement laid, note Renaud. Vivement la fin des travaux ! »

M.-A. G.

## VISITE DU CHANTIER de la CANOPEE des HALLES

Nous avons été reçus par Pascal GODON (Directeur Travaux - Chantiers Modernes) et François LEMOUST (Maitre Compagnon - GTM), tous deux de l'équipe de Xavier GRUSON.

L'accueil qu'ils nous ont réservé fut aussi intéressant que sympathique.

Encore un grand merci pour le samedi après-midi qu'ils nous ont consacré et pour la qualité de la visite.

## Le projet de réaménagement des halles de Paris

Le réaménagement des halles de Paris est un projet de rénovation/restructuration des halles pour les adapter aux 750 000 voyageurs/jour (gare la + fréquentée d'Europe), aux 150 000 clients/jour du centre commercial, et aux 150 000 visiteurs piétons/jour.

Il porte essentiellement :

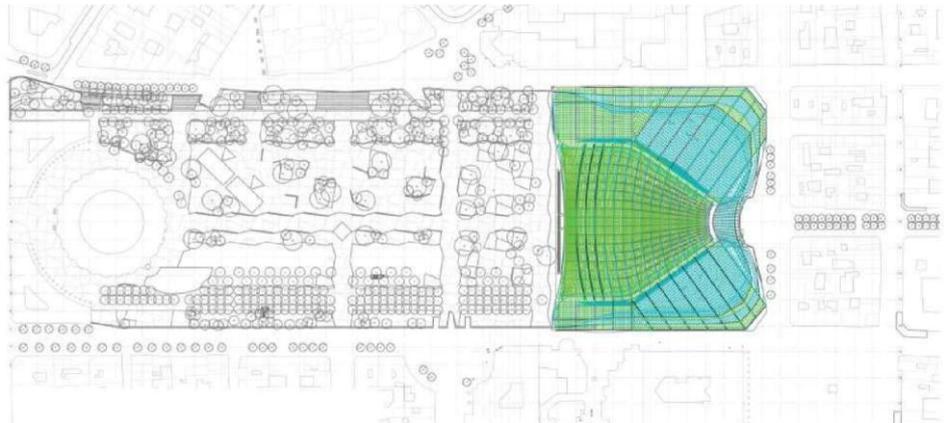
- sur la rénovation des accès (3 portes existantes Lescot, Rambuteau, Berger + 4 accès nouveaux) et des circulations verticales et horizontales,
- sur la création/rénovation des superstructures au droit du forum et du jardin (bâtiments nord et sud à vocation essentiellement culturelle, canopée, patio) - création d'un nouveau jardin.

Le maître de l'ouvrage est la ville de Paris.

Le projet a été estimé en 2009 à 800 millions € ; il se développe depuis 2010 pour un achèvement en 2016/2017.

## Quelques images de synthèse du projet

Superstructure (bâtiments nord et sud + canopée) sur l'emprise actuelle du forum à l'est, et jardin projeté à l'ouest jusqu'à la Bourse de Commerce :



Superstructures (bâtiments et canopée) vues depuis la porte Lescot :



Superstructures (bâtiments et canopée) vues du jardin



Sous la canopée, côté jardin :



Le jardin vu de la Bourse de Commerce :



## La participation de VINCI Construction

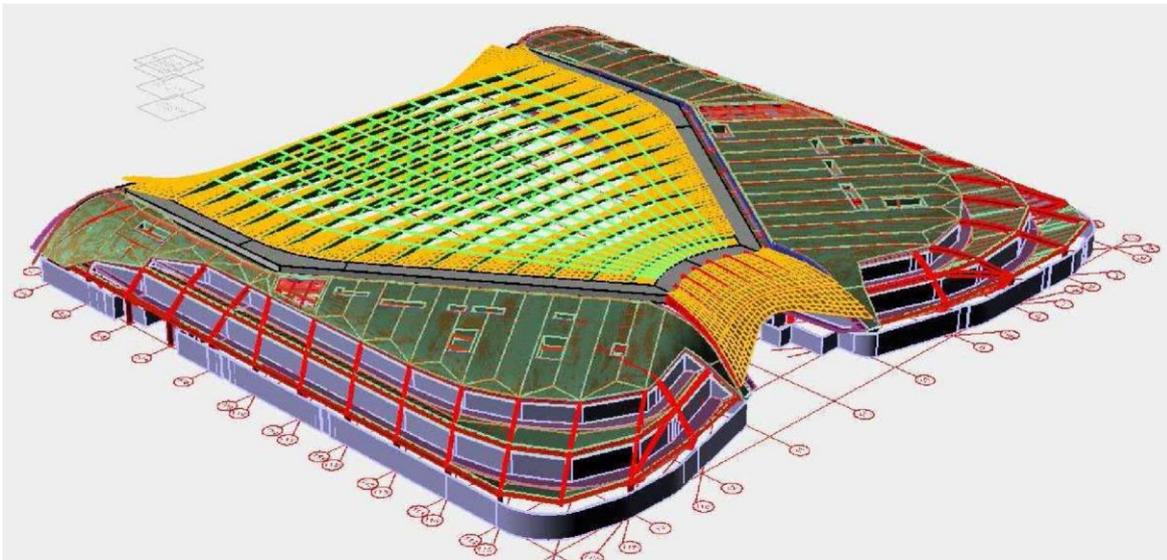
VINCI Construction, à travers ses filiales Chantiers Modernes, GTM et TPI est titulaire du lot D de l'ensemble de la rénovation.

Ce lot D rassemble :

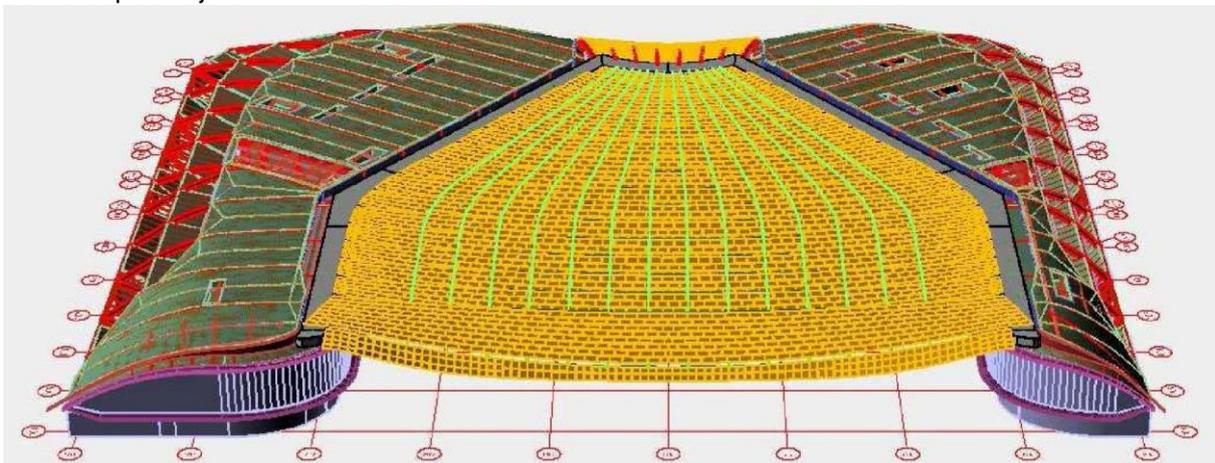
- la construction, sur la dalle de couverture actuelle, des superstructures constituées essentiellement des 2 bâtiments (nord et sud) et de l'ouvrage de franchissement (entre les 2 bâtiments) constituant la canopée proprement dite,
- les façades sur rues et sur patio,
- l'aménagement des circulations verticales et horizontales de l'ancien forum,
- le réagencement des 3 principales portes d'accès au forum (Lescot, Rambuteau, Berger).
- Le renforcement des fondations existantes (30 poteaux du centre commercial).

## Images de synthèse des superstructures

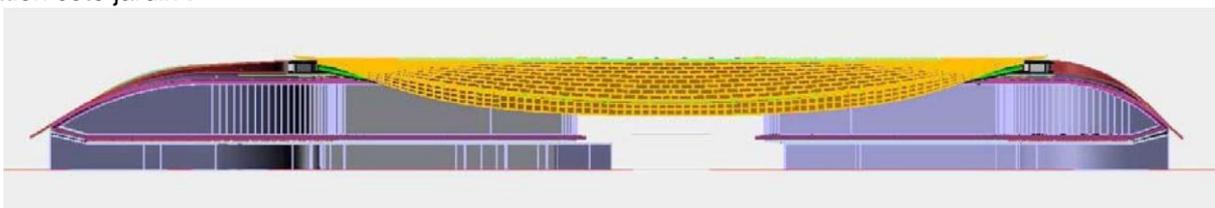
Perspective Berger-Lescot :



Perspective depuis le jardin :



Élévation coté jardin :

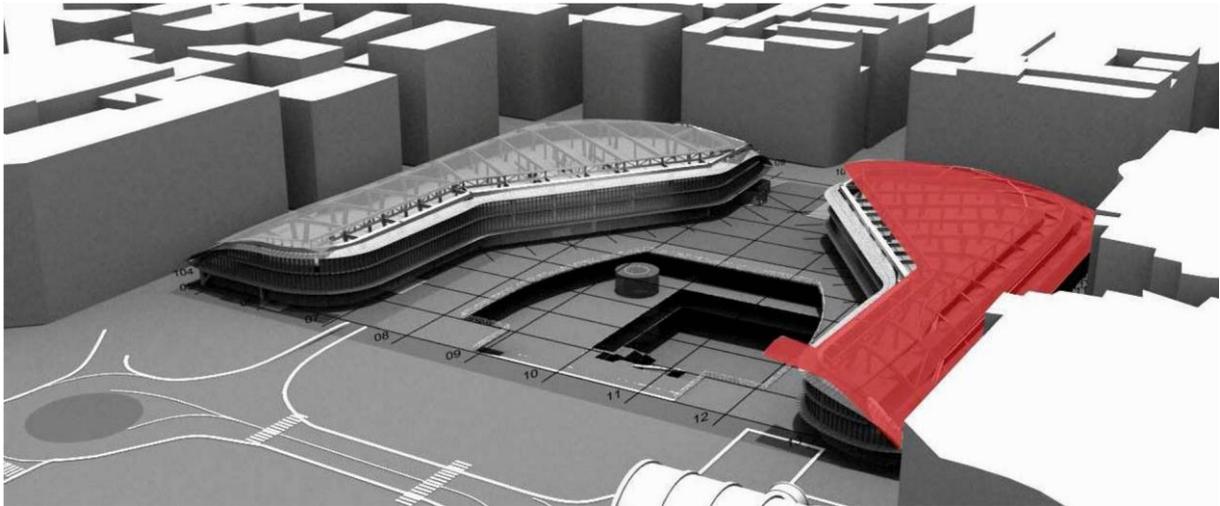


## La visite du chantier VINCI du 17 mai 2014

La visite a porté sur les superstructures en cours de réalisation.

### Les bâtiments nord et sud

Ces bâtiments sont implantés de part et d'autre du forum actuel Image de synthèse sans la canopée :



Ces bâtiments sont constitués d'une imposante charpente métallique verticale et horizontale associée à des planchers béton. Ils comportent une sur-toiture en verre.

	Bâtiment nord	bâtiment sud
Charpente métallique	2 300 tonnes	1 800 tonnes
Planchers	8 300 m <sup>2</sup>	5 770 m <sup>2</sup>
Façades	1 685 m <sup>2</sup>	1 685 m <sup>2</sup>
Sur-toiture en verre	6 500 m <sup>2</sup>	4 500 m <sup>2</sup>
Structure métallique support de la sur-toiture	600 tonnes	400 tonnes

### La canopée



La canopée, située entre les 2 bâtiments, est constituée comme suit :

- un caisson métallique longe les 2 bâtiments et franchit la porte Lescot pour former un « U » horizontal,
- ce caisson métallique constitue l'appui des poutres «ventelles» transversales (nord-sud) qui elles-mêmes portent la charpente support de la verrière ; ces poutres ventelles sont des poutres treillis métalliques à double courbure (horizontale et verticale), de portée variant de 22 m à 94 m.
- d'une verrière constituée d'éléments en verre de dimensions métriques, plans ou à simple courbure, qui, assemblés en écaille (comme les tuiles d'un toit) sur chacune des poutres ventelles, constituent les ventelles elles-mêmes.

Pour cause de ventilation et de désenfumage, les ventelles ne sont étanches ni à l'air ni à l'eau, mais constituent par contre une superposition de gigantesques parapluies en recouvrement.

Particularité : la surface extérieure du verre n'est pas plane de façon à disperser la réflexion.

Vue des ventelles par-dessus :



Quelques chiffres relatifs à la canopée :

Surface projetée : 7 000 m<sup>2</sup>

Charpente caisson : 985 tonnes

Charpente des poutres ventelles : 1 585 tonnes

Ossature secondaire aluminium support du verre : 1 000 tonnes

Surface de verrière : 11 400 m<sup>2</sup>

Le poids total de charpente, bâtiments + canopée, dépasse celui de la tour Eiffel (7 300 tonnes).

### Quelques photos du chantier

Bâtiment nord vu du jardin :



Canopée vue du jardin :



Sous la canopée, côté jardin :





Sous la canopée :



## **Conception**

La structure spatiale à géométrie non orthogonale est une des complexités du projet qui a nécessité la mise en œuvre de maquettes numériques 3D d'assistance à la conception et à la fabrication de la charpente métallique en particulier (géométrie de fabrication et assemblage).

En outre la prise au vent de cette voilure complexe constituée par les ventelles a fait l'objet d'une analyse dynamique (informatique) spécifique, au vent turbulent de la canopée, sur la base de résultats d'essais en soufflerie réalisés sur maquette au CSTB.

## **Méthodes d'exécution**

Le dossier de consultation des entreprises envisageait la mise en œuvre des poutres ventelles par préfabrication de chacune d'elles sur le seuil de la canopée côté jardin, puis par poussage, ouest >> est, par-dessus le patio actuel des halles.

La soumission VINCI, retenue pour le marché et donc pour l'exécution, est basée sur une fabrication en place avec un platelage de travail (surcharge admissible 1t/m<sup>2</sup>) au-dessus du trou des halles afin de permettre aux équipes de circuler sous l'ouvrage.

Aucune préfabrication de la charpente n'est réalisée sur le chantier ; par contre des éléments préfabriqués en usine de 15 tonnes maximum sont mis en place.

La très importante fréquentation du lieu (750000 voyageurs/jour et 300000 visiteurs piétonniers/jour) est une lourde contrainte qui impose au chantier de strictes conditions de mise en œuvre.

L'approvisionnement, la manutention et le levage des éléments de charpente en particulier, sont ainsi soumis à des contraintes spécifiques telles que plages horaires, limites de charges...

De plus la ville de Paris a mis en place une charte de chantier à faible impact environnemental, à nuisances limitées vis-à-vis des usagers et des riverains, contrainte supplémentaire pour le chantier.

## **Le personnel du chantier du lot D**

Actuellement il se répartit ainsi :

- 40 encadrements VINCI,
- 90 ouvriers VINCI,
- Environ 80 personnes pour les sous-traitants.

Avec un effectif maximum de chantier du lot D d'environ 300 personnes.

Ont participé à cette journée : Jacky BAUER, Gérard BOTTAI, Patrice BONNEFOUSS et Madame, Françoise BUREL, Antoine CATRICE et Madame, Jacqueline DENTELLE, André DESVAUX, Marc FONLUPT et Madame, Alain GARNIER, Denise GLACHET, Sylvie GLACHET, Jacques MAHOUET, Danièle MAILLARD, Jean-Marc PROUEZE, Jean-François RAVIX et Madame, Jean-Robert RICHARD et Madame, Michel et Francine SCHNEIDER, Jacques TATIN et Madame, Joachim TOMAS, Jean-Marc TOURTOIS et Madame, Danielle CAIRE, Xavier DE SAVIGNAC, Nicole MARTIN, Gisèle OLLIVIER, Danièle GENAT.

**Jean Marc TOURTOIS**

(Textes et photos)

# SORTIES PARISIENNES

## SORTIES A L'OPERA

L'Opéra de Paris a mis en place, pour la saison 2014/2015, un nouveau barème pour le prix des places : Un prix moyen pour les représentations du mardi, mercredi, jeudi et dimanche, un prix minoré pour les représentations du lundi et un prix majoré pour les représentations du vendredi et samedi.

Dans nos prises d'options nous avons donc décidé de retenir le lundi quand cela est possible. Evidemment, nous ne sommes pas certains de l'obtenir puisque nous devons proposer 3 choix dans l'ordre de nos préférences.

D'autre part, nous choisissons des places de première catégorie mais, là encore, nous ne sommes pas sûrs de ne pas être déclassés, au moins en partie (cela s'est produit pour Aïda).

En conséquence, nous ne vous demandons qu'un acompte à votre inscription et nous vous demanderons le paiement du solde quand l'Opéra nous aura attribué les places.

Quelques anciens, dont le domicile est éloigné du centre de Paris, nous ont dit regretter de ne pas pouvoir assister à ces spectacles d'opéra en soirée. Nous avons donc prévu dans notre demande d'options des représentations en matinée.

Nous avons, d'autre part, décidé d'augmenter un peu la fréquence des représentations avec un spectacle en début de saison à l'automne 2014 et un spectacle un peu plus tard au printemps 2015. Enfin, nous avons réparti nos choix entre Bastille et Garnier.

**Premier spectacle** : Pour le début de cette nouvelle saison, nous avons retenu **La Traviata de Verdi**, certainement le plus célèbre opéra de ce compositeur, à l'Opéra Bastille. Nous avons déjà pris l'option pour :

Premier choix : dimanche 14 septembre 2014 à 14h30 (190 € en catégorie 1).

Deuxième choix : mercredi 17 septembre 2014 à 19h30 (190 € en catégorie 1).

Troisième choix dimanche 21 septembre 2014 à 14h30 (190 € en catégorie 1).

L'Opéra de Paris va certainement nous faire rapidement sa proposition de places que nous devons également accepter très rapidement. En conséquence, nous vous demandons de nous retourner **le plus tôt possible, au plus tard pour le 30 juin 2014**, le formulaire d'inscription que vous trouverez comme d'habitude en fin de bulletin, avec un acompte de 100 € par place Les places seront attribuées dans l'ordre d'arrivée des réservations.

**Deuxième spectacle** : Aller à Garnier était aussi une demande de plusieurs d'entre vous, mais dans cette salle il y a moins de possibilité pour trouver une œuvre susceptible de plaire au plus grand nombre. Nous avons choisi **Le Cid de Jules Massenet**. Ce n'est pas l'opéra le plus connu de ce compositeur français (tout le monde pense évidemment à Manon) mais cette production regroupe une équipe remarquable, chanteurs, chef et metteur en scène plutôt classique qui ne devrait pas présenter d'incongruités telles que celles de l'Aïda de l'an dernier. Pour ce spectacle, nous devons prendre l'option le 13 octobre et nous demanderons :

Premier choix : lundi 6 avril 2015 à 19h30 (171 € en catégorie 1).

Deuxième choix : jeudi 9 avril 2015 à 19h30 (190 € en catégorie 1).

Troisième choix : dimanche 12 avril 2015 à 14h30 (190 € en catégorie 1).

Pour Le Cid, nous vous demandons simplement de prendre, sur le même formulaire de réservation que La Traviata, une préinscription (sans acompte) pour nous permettre d'évaluer le nombre de places à réserver dans notre option.

## Fiches spectacles

### LA TRAVIATA

OPÉRA EN TROIS ACTES (1853)

MUSIQUE DE GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

LIVRET DE FRANCESCO MARIA PIAVE

D'APRÈS LA DAME AUX CAMÉLIAS D'ALEXANDRE DUMAS FILS

En langue italienne

Durée : **2H47 avec 2 entractes**

« Et cette pauvre Mariette Duplessis qui est morte... C'est la première femme dont j'ai été amoureux, qui se trouve dans je ne sais quel cimetière, livrée aux vers du sépulcre ! Elle me le disait bien il y a quinze mois : "Je ne vivrai pas : je suis une singulière fille et je ne pourrai y tenir à cette vie que je ne sais pas ne pas mener et que je ne sais pas non plus supporter. Prends-moi, emmène-moi où tu voudras ; je ne te gênerai pas, je dors toute la journée, le soir tu me laisseras aller au spectacle et la nuit tu feras de moi ce que tu voudras !" Je ne vous ai jamais dit de quel singulier attachement je m'étais pris pour cette charmante créature. Maintenant la voilà morte... Et je ne sais quelle étrange corde d'élégie antique vibre dans mon cœur à son souvenir

Ainsi Franz Liszt évoquait-il à Marie d'Agoult le fantôme inoubliable de celle qui allait devenir la Dame aux camélias. Après Dumas fils, c'est Verdi qui lui donna son immortalité dans un chef-d'œuvre singulier, l'un des portraits de femme les plus étreignant du répertoire, à la fois cruel et sublime. Après sa création au mois de juin 2014, la production de Benoît Jacquot ouvre la nouvelle saison de l'Opéra de Paris.

Dan Ettinger	Direction musicale
Benoît Jacquot	Mise en scène
Ermonela Jaho	Violetta Valéry
Anna Pennisi	Flora Bervoix
Cornelia Oncioiu	Annina
Francesco Meli	Alfredo Germont
Dmitri Hvorostovsky	Giorgio Germon
Kevin Amiel	Gastone, Visconte de Letorières
Fabio Previati	Il Barone Douphol
Florian Sempey	Il Marchese d'Obigny
Antoine Garcin	Dottor Grenvil
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris	

### LE CID

OPÉRA EN QUATRE ACTES ET DIX TABLEAUX (1885)

MUSIQUE DE JULES MASSENET (1842-1912)

LIVRET D'ADOLPHE D'ENNERY, DE LOUIS GALLET

ET D'ÉDOUARD BLAU D'APRÈS LA PIÈCE HOMONYME  
DE PIERRE CORNEILLE

En langue française

Durée : **2H51 avec un entracte**

« Je suis jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées La valeur n'attend pas le nombre des années. »  
Combien de vocations dramatiques les vers sublimes de Corneille ont-ils provoquées ? D'après la légende, Rodrigue Diaz de Vivar sauva le royaume de Castille en repoussant l'armée des Maures et reçut le surnom

de « Cid » – de l’arabe « seigneur ». Sans doute le Cid ne fut-il pas ce champion des chrétiens contre les musulmans... Qu’importe ! Le mythe littéraire avait déjà éclipsé la réalité historique... Le chef-d’œuvre de Corneille excita bien des ambitions de compositeurs qui se livrèrent à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle une compétition sans merci – à commencer par Debussy dont le *Rodrigue et Chimène* devait rester inachevé. Massenet mena à terme son *Cid*, qui fut créé à l’Opéra de Paris en 1885. Son amour et sa fascination pour la langue du Grand siècle éclatent à chaque page d’un livret qui cite Corneille, fût-ce dans le désordre. Mais là n’est pas la moindre irrévérence de cette œuvre flamboyante qui joue à détourner les codes du Grand Opéra... Sous la baguette experte de Michel Plasson, une distribution épique réunit Roberto Alagna, Anna Caterina Antonacci, Paul Gay et Annick Massis pour galvaniser ce théâtre éternel de l’honneur et de l’amour.

Michel Plasson	Direction musicale
Charles Roubaud	Mise en scène
Anna Caterina Antonacci	Chimène
Annick Massis	L’Infante
Roberto Alagna	Rodrigue
Paul Gay	Don Diègue
Nicolas Cavallier	Le Roi
Franck Ferrari	Le Comte de Gormas
Francis Dudziak	Saint Jacques
Jean-Gabriel Saint-Martin	L’Envoyé maure
Luca Lombardo	Don Arias
Ugo Rabec	Don Alonzo
Orchestre et Chœurs de l’Opéra national de Paris	

Pour toutes précisions, vous pouvez contacter Bernadette HIVERNAT : 06 85 05 39 38

## **SORTIE PARISIENNE D’AUTOMNE**

Elle aura pour objet **le chantier de la LGV SEA** Tours Bordeaux et se déroulera le jeudi 16 Octobre 2014

Le lieu de rendez-vous sera la gare TGV de Poitiers

Cette sortie, en partenariat avec ADVC, sera organisée par Vinci Construction.

Vinci Construction nous prendra en charge à Poitiers, à charge pour les participants de s’y rendre.

Un voyage groupé au départ de Paris pourra être organisé en fonction du nombre de participants. Les précisions pour cette sortie (horaires et programme détaillé) seront données en temps utile. aux inscrits.

Le bulletin d’inscription est inclus à la fin de ce bulletin, à retourner pour le 15 juillet au plus tard.

# VOYAGE 2015

Voici une première ébauche du voyage que nous organisons en Corse en 2015. Ce projet est tout de même assez avancé pour vous permettre de prendre dès maintenant votre décision d'inscription. Nous avons en effet besoin d'avoir rapidement le nombre de participants pour réserver les places d'avion et les chambres d'hôtel. Nous prévoyons un départ de Paris et éventuellement d'une autre ville, probablement Marseille, si un nombre suffisant de participants se présente.

**Le coût de ce séjour sera de l'ordre de 1 200 euros en chambres doubles**

Vous trouverez en fin de bulletin un formulaire d'inscription à retourner au plus tard pour le 30 septembre 2014 accompagné de votre acompte

## CIRCUIT EN ETOILE EN CORSE DU SUD DU 31 Mai AU 7 juin 2015



### JOUR 1 : PARIS / AJACCIO

Rendez-vous des participants à l'aéroport de Paris Orly.

- 12H55 : Envol à destination d' Ajaccio sur vol Air France
- 14H30 : arrivée à l'aéroport d' Ajaccio.

Accueil par votre chauffeur guide à l'aéroport.

Transfert à l'hôtel. Installation dans les chambres.

Dîner et nuit à l'hôtel Marina Viva ou similaire (chambres supérieures)

## JOUR 2 : AJACCIO

### **Petit déjeuner**

### **Transfert vers Ajaccio**

### **Visite guidée d’Ajaccio, la cité impériale (guide local).**

*Située au fond d’un magnifique golfe, le souvenir de Napoléon reste omniprésent. Entrée à la maison natale de Napoléon qui retrace différents épisodes de l’histoire de la famille de l’empereur.*

*Visite du musée Fesch, installé dans le palais du même nom. Ce musée abrite une des plus importantes collections de peintures italiennes conservées en France, ainsi que des œuvres des écoles française, espagnole, flamande et hollandaise.*

Déjeuner en cours d’excursion.

Après midi libre

Retour à l’hôtel

**Dîner et logement**

## JOUR 3 : EXCURSION A BONIFACIO

**Petit déjeuner à l’hôtel.**



Départ vers Bonifacio, ville méridionale dominant la mer du haut de ses falaises de calcaire blanc. Le site est exceptionnel avec les fortifications, le cimetière marin, ou encore le célèbre escalier du Roi d’Aragon taillé dans la falaise.

**Embarquement pour une promenade en bateau** à la découverte des grottes marines et des impressionnantes falaises.

Retour à terre.

**Visite de Bonifacio en petit train.**

Déjeuner en cours d’excursion.

**Retour à Ajaccio en fin de journée**

**Dîner et nuit à l’hôtel**

## JOUR 4 : CARGESE / CALANQUES DE PIANA / GORGES SPELUNCA

**Petit déjeuner à l’hôtel.**

**Départ pour Cargèse, ancienne cité grecque. Promenade dans la cité.**

Entre maquis, pinèdes, forêts de châtaigniers, chênes et eucalyptus, la flore de la région est verdoyante pour offrir des espaces naturels uniques. Cargèse est aussi un port de pêche et de plaisance pittoresque qui s’élève sur la Punta di Cargèse, à près de 100 mètres d’altitude sur un promontoire à l’extrémité nord du golfe de Sagone.



De ses influences grecques, le village garde des témoignages religieux avec deux remarquables et majestueuses églises catholiques qui se font face, l'une au rite Latin, l'autre au rite Byzantin. Elles dominent la ville de toute leur hauteur. Avec ses maisons pittoresques, le village a su garder son caractère authentique et offre une vue sans pareil sur la baie.



**Puis découverte des Calanques de Piana**, majestueusement sculptées par le temps dans le granit rouge et classées patrimoine mondial de l'UNESCO.

Déjeuner dans un restaurant à Porto

Temps libre

Retour par les gorges de la Spelunca, Evisa noyée dans les châtaigniers, le golfe de Sévi et le golfe de Sagone.

Dîner et logement

## JOUR 5 : CORTE

Petit déjeuner à l'hôtel.

**Départ pour Corte à travers de superbes paysages de montagne.**

Corte est la capitale historique de la Corse. Bâtie sur un piton escarpé, la ville haute ne manque pas de caractère avec ses vieilles demeures.

**Visite de Corte en petit train.**

Déjeuner dans un restaurant

Temps libre et retour à l'hôtel

**Dîner et logement**

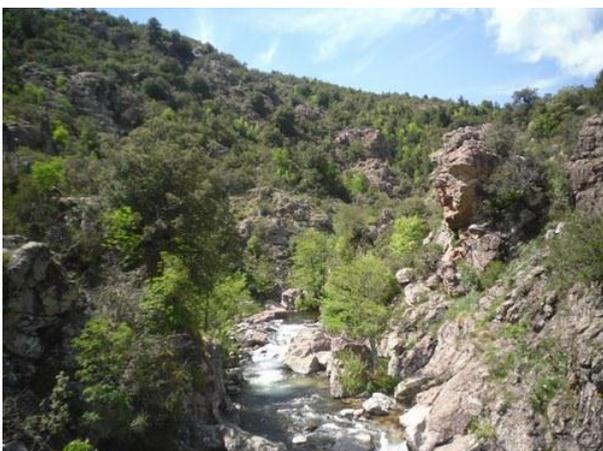


## JOUR 6 : LES GORGES DE PRUNELLI

Petit déjeuner à l'hôtel.

**Départ pour les gorges de Prunelli.**

Ce parcours vous fera découvrir des paysages époustouflants du centre de la Corse.



**Déjeuner à Bastellica**

**Après-midi, découverte des vieux villages aux alentours.**

**Puis passage par le lac de Tolla.**

Le lac de Tolla est un lac de barrage sur le fleuve Prunelli. Il est situé à 552 m d'altitude en amont du village de Tolla à l'est d'Ajaccio. Ce lac artificiel qui s'étend sur 5 km<sup>2</sup> est situé dans un cadre verdoyant composé notamment de noyers ou de châtaigniers.

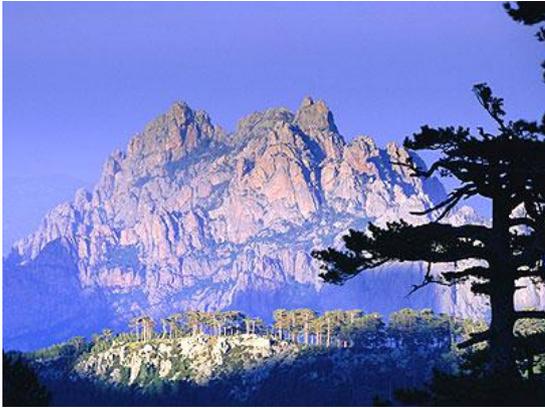
**Retour à l'hôtel**

**Dîner et logement**

## JOUR 7 : BAVELLA / SARTENE

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ pour les Aiguilles de Bavella en passant par Petreto et Bicchisano.



aiguilles

Déjeuner dans un restaurant

*Au cœur de l'Alta Rocca se dresse l'un des paysages les plus étranges de Corse. Les aiguilles de Bavella ou « tours d'Asinao », paradis des randonneurs et des alpinistes, sont considérées par beaucoup comme le plus beau col de Corse. Une multitude de pics rocheux aux formes déchiquetées couronne la montagne et l'immense forêt de pins laricio. Certains pics ont une taille de 900 mètres, la tour la plus haute, la Punta Alta, s'élevant à 1855 m d'altitude. On peut y admirer des nuances de couleur allant du rouge clair au gris-blanc, avec quelques tâches oranges ici et là. Un splendide contraste avec le vert intense de la forêt de pins qui épouse les formes de la montagne, au pied des*

!

**Après-midi, visite guidée de Sartène.**

« La plus corse des villes corses » selon Prosper Mérimée, Sartène domine le golfe du Valinco et offre un panorama exceptionnel jusqu'aux aiguilles de Bavella. Cette « Ville d'Art et d'Histoire » vous fera découvrir un patrimoine urbain, religieux, naturel d'une grande diversité et d'une grande richesse.

Retour à l'hôtel

**Dîner suivi d'une soirée corse (chants et guitare)**

Logement

## JOUR 8 : AJACCIO / PARIS

Petit déjeuner à l'hôtel.

**Matinée et déjeuner libres**

Transfert à l'aéroport d'Ajaccio

- 18h40 : Envol à destination de Paris sur vol Air France
- 20h15 : arrivée à Orly

## BULLETIN D'INSCRIPTION AUX SORTIES OPERA

Inscriptions pour la Traviata du 14 septembre; dates de repli : 17 et 21 septembre 2014

Noms

Prénoms

Assisteront à la représentation  
de la Traviata à l'Opéra Bastille : .....

Acompte de réservation : 100 € x ..... personne(s) = .....€

À régler par chèque à l'ordre de : **Amicale des Anciens du Groupe GTM**

Préinscriptions pour Le Cid du 6 avril ; dates de repli 9 et 12 avril 2015

Noms

Prénoms

Assisteront à la représentation  
du Cid à l'Opéra Garnier : .....

Bulletin à renvoyer dès que possible ; au plus tard pour le 30 juin 2014 à :

**Amicale des Anciens du Groupe GTM**

**61 avenue Jules Quentin**

**92000 NANTERRE**

---

## BULLETIN D'INSCRIPTION A LA VISITE DE LA LGV TOURS BORDEAUX

A renvoyer dès que possible ; au plus tard pour le 15 juillet 2014 à:

**Amicale des Anciens du Groupe GTM**

**61 avenue Jules Quentin**

**92000 NANTERRE**

Noms

Prénom

Participeront à la visite de la LG V  
le 16 octobre 2014: .....

Les participants souhaitent bénéficier  
d'un billet de groupe Paris- Poitiers : OUI NON

---

## BULLETIN D'INSCRIPTION AU VOYAGE EN CORSE FIN MAI DEBUT JUIN 2015

A renvoyer dès que possible ; au plus tard pour le 01 septembre 2014 à:

**Amicale des Anciens du Groupe GTM**

**61 avenue Jules Quentin**

**92000 NANTERRE**

Noms

Prénom

Participeront au voyage en Corse : .....

Acompte de : 100 € x ..... personne(s) = .....€

À régler par chèque à l'ordre de : **Amicale des Anciens du Groupe GTM**

# BULLETIN N° 95 - ANNEXE JEUX

## RETOUR SUR LES SOLUTIONS DU N° 93

Jean Yves CHATEL avait envoyé ses réponses mais trop tardivement pour qu'elles soient prises en compte dans le bulletin N° 94. S'il n'a pas répondu à tous les problèmes, chacune de ses solutions étaient bonnes (Somme des cubes, Nombres et chiffres en précisant  $C + A \leq 9$ , Mots croisés, Grand angle, Fubuki, Sudoku géant).

Nous avons sollicité son avis sur la solution proposée par Jean OLLIVIER concernant les pesées, le voici : *en ce qui concerne la solution proposée par Jean Ollivier au problème des douze boules, elle fonctionne parfaitement. Sa présentation est un peu plus complète que la mienne, car je n'ai traité les déséquilibres que dans un sens, l'autre étant symétrique. Une petite erreur cependant à lui signaler, erreur qui ne remet pas en cause la solution.*

*Dans le cas où la première pesée est déséquilibrée, la boule 9 a le poids normal et elle est utilisée dans la pesée suivante en tant que telle. Elle ne peut donc pas être plus lourde ou plus légère.*

## SOLUTION DES JEUX DU N° 94

### UNE HISTOIRE BÊTE DE DEFINITIONS.

Pas de réaction à cet article, sauf les nôtres rappelées ci-dessous :

Certains journalistes (et d'autres aussi) feraient bien de retourner à l'école...

### DES MOTS CROISES

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	G	A	Z	O	U	I	L	L	I	S
2	A	P	O	S	T	A		I	R	E
3	S	E	N	E		S	O	N	A	R
4	T	R	A	I	N	I	N	G		R
5	R	I		L	I		C	O	T	E
6	O	T	E	L	L	O		T	A	F
7	N	I	X	E		R	O	S	T	I
8	O	V	E		S	E	T		A	L
9	M	E	A	T	S		A	C	N	E
10	E	S	T	R	O	P	I	E	E	S

Deux réponses reçues et bonnes, celles de :

Jean Yves CHATEL

Jacques TATIN

Dominique RESSOT

### PYRAMI-DE(UX)

1) - Compléter cette "pyramide" sachant que la valeur d'un carré est égale à la somme des valeurs des deux carrés situés juste en dessous.

282				
149		133		
73	76		57	
30	43	33	24	
9	21	22	11	13

2) - Quel chemin permet de "descendre la pyramide" en passant par des carrés voisins et d'obtenir un total de 100points.

				départ
			8	14
		11	17	5
	4	16	10	22
7	1	19	9	13

Reçu deux réponses pour les deux problèmes de **Jean Yves CHATEL** (bonne pour la 1 mais a fait un retour vers le haut, alors qu'il ne s'agit que de descendre pour la 2), de **Jacques TATIN** (bonnes toutes les deux) et une pour le deuxième problème de **Dominique RESSOT** (bonne pour la 2)  
 Avis de **Jacques TATIN** : Pyramide un peu trop facile pour le 1), pas mal pour le 2).  
*Oui, mais tout le monde n'est pas mathématicien ?*

### LE QUINTE DANS L'ORDRE

Caser horizontalement ces cinq mots dans la grille ci-contre de manière à former cinq autres mots verticaux.

**ABETI - ERODE - HATER - LATIN – SEMEE**

Reçu trois (bonnes) réponses :

**Jean Yves CHATEL, Dominique RESSOT et Jacques TATIN.**

Facile écrit ce dernier, *mais il en faut comme ci-dessus...*

H	A	T	E	R
E	R	O	D	E
L	A	T	I	N
A	B	E	T	I
S	E	M	E	E

### LE MOT MANQUANT

Retrouver la lettre manquante de chacun de ces mots et découvrir dans la colonne grisée **un arbre**. C'est donc un **CERISIER**

Trois bonnes réponses reçues, celles de :

**Jean Yves CHATEL, Dominique RESSOT et Jacques TATIN**

	M	I	C	R	O	N	
		P	E	I	G	N	E
B	O	U	R	R	E		
C	A	L	I	N			
	J	U	S	T	E		
		P	I	T	R	E	
L	A	B	E	U	R		
L	A	I	R	E			

### DEUX EN UN

Mélanger les lettres des deux mots proposés pour en former un troisième. Pour aider, deux lettres ont été mises à la bonne place pour les mots 1 et 2.

T	I	Q	U	E	O	U	R	S	D	E	P	I	T	R	I	E	N		
<b>1</b>	T	U	R	Q	U	O	I	S	E	<b>2</b>	I	N	T	R	E	P	I	D	E
D	A	M	N	E	L	A	I	T	A	I	D	E	R	B	U	T	S		
<b>3</b>	D	A	L	M	A	T	I	E	N	<b>4</b>	A	B	S	U	R	D	I	T	E

Trois réponses reçues : toutes bonnes de **Jean Yves CHATEL**, 1 et 2 pour **Jacques TATIN** qui complète : pas facile sans aide, la preuve...? (*Il n'a pas trouvé les 3 et 4 !*), 2 pour **Dominique RESSOT**

### Un FUBUKI

Règle du jeu : placer dans la grille les chiffres disposés sur la gauche de façon à obtenir la somme indiquée au bout de chaque colonne et de chaque ligne.

dit MOYEN ( $\cong$ facile)						dit DIFFICILE ( $\cong$ moyen)												
	1	9	+	2	+	7	=	18			2	8	+	5	+	3	=	16
	2		+		+						3		+		+			
	4	4	+	5	+	1	=	10			4	7	+	9	+	6	=	22
	6		+		+						5		+		+			
	7	8	+	6	+	3	=	17			6	2	+	4	+	1	=	7
	8		=		=						7		=		=			
	8	21		13		11					9	17		18		10		

Deux réponses reçues et bonnes, celles de : **Jean Yves CHATEL** et de **Jacques TATIN** qui précise qu'il a fait le difficile plus vite que le moyen ! Il dirait : les deux moyens.

Une bonne réponse pour le premier de **Dominique RESSOT**

*C'est vrai dans de nombreux cas, mais je classerai plus en facile les deux. Y a-t-il d'autres opinions ?*

### Le jeu appelé SUDOKUMO

Remplir les deux grilles de mots croisés à l'aide des six mots donnés, sachant que chaque rectangle de six cases ne comporte jamais deux fois la même lettre. Obtenir ainsi verticalement douze mots de trois lettres.

CEINTS - EPICEA - MINEUR - NAVALS - ORMEAU - SPASME

N	A	V	A	L	S	S	P	A	S	M	E
E	P	I	C	E	A	O	R	M	E	A	U
M	I	N	E	U	R	C	E	I	N	T	S

AHURIS - CONCLU - IMPALA - LOISIR - RESINE - SUCEES

C	O	N	C	L	U	I	M	P	A	L	A
A	H	U	R	I	S	L	O	I	S	I	R
R	E	S	I	N	E	S	U	C	E	E	S

Deux réponses reçues et bonnes, celles de : **Jean Yves CHATEL** et de **Jacques TATIN** qui précise encore : assez facile mais pas mal !

## TAKUSU

Remplir la grille avec les chiffres 0 et 1.

Chaque ligne doit contenir autant de 0 que de 1. Les lignes ou colonnes identiques sont interdites. Il ne doit pas y avoir plus de deux 0 ou 1 placés à côté ou en dessous de l'autre.

### Exemple

	1		0
		0	
	0		
1	0		0

### Solution

1	1	0	0
0	1	0	1
0	0	1	1
1	0	1	0

### JEU 1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0
2	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
3	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0
4	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0
5	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1
6	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1
7	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
8	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0
9	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
10	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1

### JEU 2

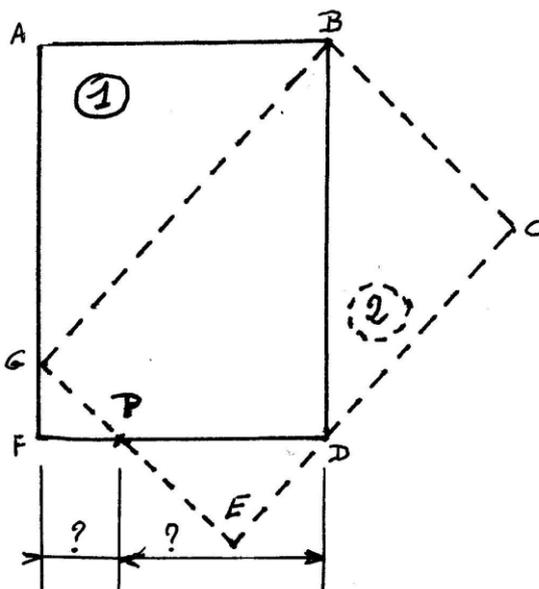
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
3	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0
4	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1
5	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0
6	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1
7	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1
8	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0
9	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
10	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1

Reçu deux réponses (bonnes) de **Jean Yves CHATEL** et de **Jacques TATIN** qui précise (c'est sa grille qui est présentée) : jeu 2 difficile. Je ne suis pas sûr qu'il n'y ait pas plusieurs solutions.

*Cette réflexion est bonne, en effet, Jean Yves CHATEL n'a pas la même et j'en ai une autre, la grille proposée étant certainement incomplète.*

## De nouveaux problèmes de Marc BLONDEAU

### Problème de géométrie 1



Deux feuilles de format A4 se recouvrent selon la figure ci-contre.

**Le point P est-il au milieu du petit côté ?**

Ma solution.

Définissons les longueurs :  $AB = a$  ;  $BD = b$  ;  $CD = x$  ;  $DE = y$  ;  $GF = t$ .

Comme dans tout format A4, le rapport des côtés est de  $b/a = \sqrt{2}$ .

Conclusion : le triangle rectangle BCD est isocèle, de même pour tous les autres triangles de la figure. D'où :  $y = b - a = a(\sqrt{2} - 1)$ .

$$DP = p \Rightarrow p^2 = 2 [a^2 (\sqrt{2}-1)^2] \text{ qui donne } p = \sqrt{2}a(\sqrt{2}-1)$$

Qui développé donne  $p \cong 1,414ax0,414 = 0,586a$ .

**Le point P n'est pas le milieu du petit côté.**

Celle présentée par **Jean Yves CHATEL**.

Les feuilles normées sont telles que  $L=l\sqrt{2}$ .

$$AG^2 = BG^2 - AB^2 = L^2 - l^2 \Rightarrow AG = b.$$

$$\text{Donc } GF = (\sqrt{2}-1)l = FP.$$

$$\text{On a : } PD = FO - FP = l(1 - \sqrt{2} + 1) \text{ soit } PD = l(2 - \sqrt{2})$$

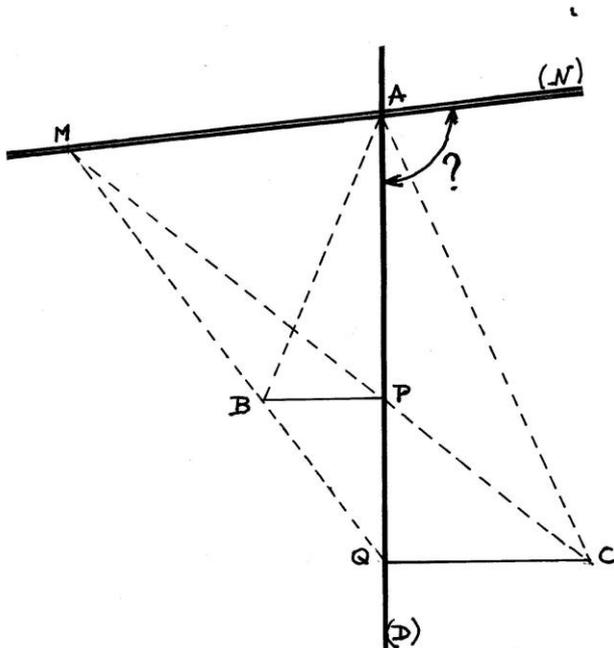
$$\text{D'où : } \frac{PD}{FP} = \frac{l(2 - \sqrt{2})}{l(\sqrt{2}-1)} = \frac{(2 - \sqrt{2}) \times \sqrt{2} + 1}{2 - 1} = \frac{2\sqrt{2} + 2 - 2 - \sqrt{2}}{2 - 1} = \sqrt{2}$$

$$\frac{PD}{FP} = \frac{l(2 - \sqrt{2})}{l(\sqrt{2}-1)} = \frac{(2 - \sqrt{2}) \times \sqrt{2} + 1}{2 - 1} = \sqrt{2} \Rightarrow \text{P n'est pas au milieu du petit côté}$$

Quant à **Jacques TATIN**, son opinion : P n'est pas le milieu du petit côté, mais comment le démontrer ?

### Problème de géométrie 2

②



Les chemins qui mènent de la maison d'Alice à celles de Bernard et Charles sont symétriques par rapport à une départementale (D) qui passe par la maison d'Alice.

Mais Alice n'est pas tranquille pour aller les voir. Elle a planté sur la départementale (D) une borne (B) d'où elle doit marcher le moins possible en dehors de la départementale pour aller voir Bernard.

Et de même, une borne (Q) sur la départementale d'où elle doit marcher le moins possible pour aller voir Charles.

Pure coïncidence, le bar (M) qui sert de PC aux deux garçons est situé sur la nationale (N) qui passe chez Alice, à l'intersection des lignes BQ et PC.

**Quel est l'angle nationale / départementale**

?

La solution, la seule reçue, de **Jean Yves CHATEL**

:

Les chemins AB et AC sont symétriques par rapport à (D), les angles BAP et QAC sont égaux et on a :

$$AP / AQ = BP / QC$$

On a par ailleurs :  $MP / MC = BP / QC$ .

On a donc  $MP / MC = AP / Q$

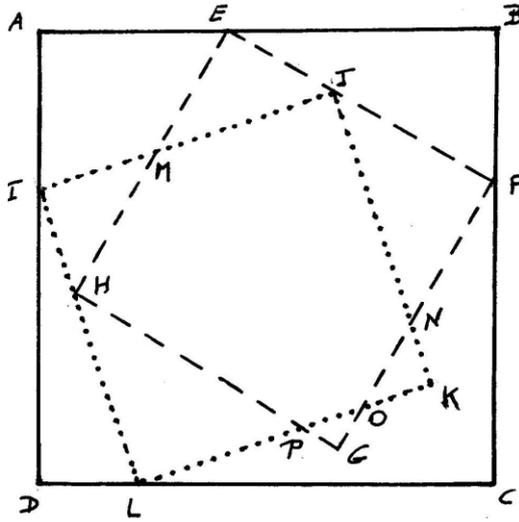
$\Rightarrow$  (N) est perpendiculaire à (D)

### Problème de géométrie 3

Deux serviettes de table, carrées et identiques, sont posées sur une table carrée d'une surface de 4 pieds au carré.

L'aire de la surface doublement couverte par ces serviettes est la même que celle de la surface non couverte.

Quelle est la surface de ces serviettes



Nous avons reçus deux (bonnes) réponses, pour changer, celles de **Jean Yves CHATEL** et **Jacques TATIN**...!

La présentation de **Jean Yves CHATEL** :

Soit  $S$  la surface d'une serviette,  $S_1$  la surface doublement couverte,  $S_2$  la surface non couverte,  $S_3$  la surface couverte une fois.

$$\text{On a: } 2S = 2S_1 + S_3 \Rightarrow S = S_1 + S_3 / 2$$

$$\text{On a également : } S_1 + S_2 + S_3 = 16 p^2 \text{ d'une part et } S_1 = S_2$$

$$\text{On en déduit: } 2S_1 + S_3 = 16p^2 \quad \text{soit} \quad S_1 + S_3 / 2 = 8p^2$$

$$\text{IL s'en suit} \quad S = 8p^2$$

La présentation de **Jacques TATIN** :

Soit  $S$  la surface d'une serviette

$$S_{NC} + S_{DC} + S_{SC} = 4x^2 + 16 \text{ pieds carrés}$$

$$2 \times S_{DC} + S_{SC} = 2 \times S = 16$$

$$S = 8 \text{ pieds carrés}$$

## JEUX du BULLETIN N° 95

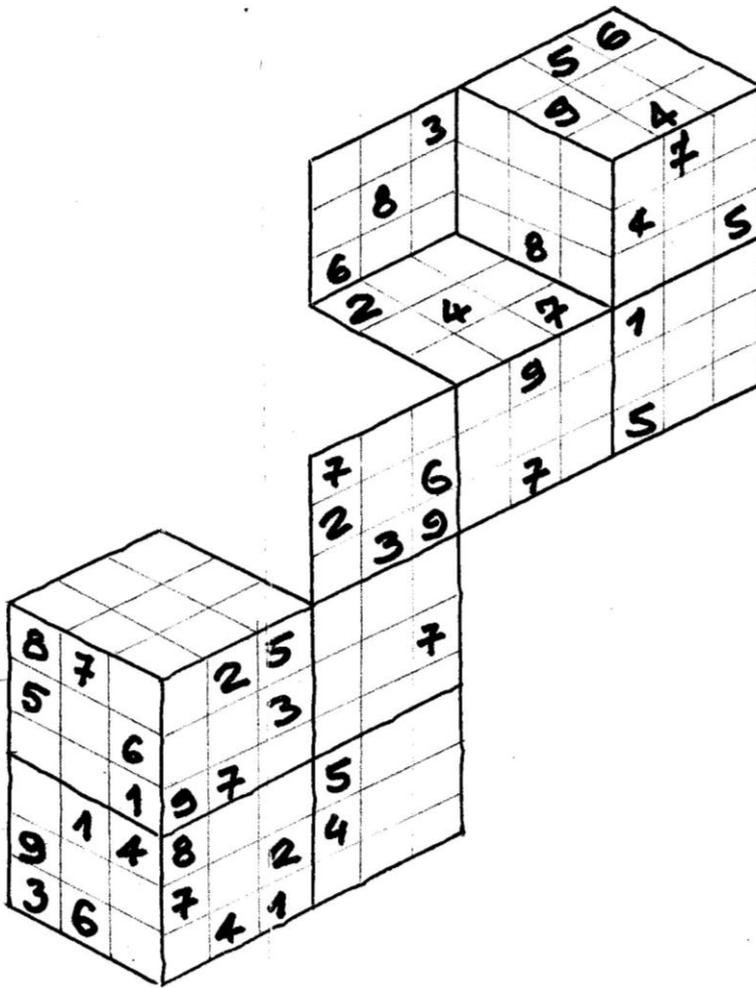
**DEUX PROBLEMES DE NOMBRES**, proposés par Marc Blondeau.

1/ Quelles sont les valeurs de  $x$  qui respectent l'égalité :

$$(2x)^{\text{puissance } 6} = (6x)^{\text{puissance } 3}$$

2/ Trouver le nombre de 6 chiffres (tous différents) qui, multiplié par 4, donne un nombre de 6 chiffres qui, curieusement, est formé des 6 mêmes chiffres, dans le même ordre, sauf que le chiffre 4 qui était en queue du premier se retrouve en tête du nombre résultant de la multiplication par 4.

UN SUDOKU DANS L'ESPACE, également proposé par Marc Blondeau, et il y en d'autres en réserve !



### ADDITIONS CROISEES

		14	10		
	30	5	2	16	
23	5			6	20
16		9			6
24					
10					9
11					16

**Règle :**

Compléter la grille en plaçant un chiffre dans chaque case.

Les nombres dans les flèches indiquent la somme des chiffres de l'alignement correspondant.

Chaque alignement ne comporte que des chiffres différents et pas de zéros.



## LES MOTS CROISES AMERICAINS

Dans ce jeu, placer **19 cases noires** en s'aidant des définitions.

### HORIZONTALEMENT

**1** - Coupure. **2** - Assurer l'équilibre. **3** - Manifestation débordante. **4** - Mène une vie de paresseux. On la fait à l'écart. Note élevée. **5** - Source d'ivresse. Nous fait penser à la bagatelle. **6** - Fait la bête. Siège d'un retentissant procès. **7** - Sifflées. Porté par le pape. **8** - En situation d'attachés. Fait la lumière sur certaines intrigues. **9** - Met tout le monde d'accord. Dans un champ samoyède. **10** - Débranchée pour éclairer... Mot d'auteur. **11** - Dépôt de glace. Protège l'oursin. **12** - Blanc mis en boîte. Trop longtemps portés. **13** - Protégés par la police. Cogne familièrement. **14** - Réunissant une introduction. **15** - Bonne avec des couleurs. La grande est à notre portée.

### VERTICALEMENT

**A** - Compagnie aérienne. Ça se passe

généralement à table au cours d'un repas. **B** - Rayée. Pieds de vers. **C** - Croix de Saint Antoine. En attendant sa venue, on taille plus d'une bavette. A prendre avec des gants. **D** - N'est pas éveillé. Les équipes s'y succèdent. Place du scoop. **E** - Petit méprisant. L'auxiliaire de Shakespeare. Elles ne sont pas toutes flatteuses. **F** - Petite île. A ne pas condamner si l'on veut s'en sortir. Une ville que l'on peut parcourir dans les deux sens. **G** - Son action est étendue sur le terrain. Avance ou est avancé. Deuxième degré. **H** - Résine fétide. Il ne se laisse pas abattre facilement. Vergue. **I** - Compact. On doit y apporter de bonnes réponses. Ne porte pas une fleur. **J** - Descendu en colonne. Il n'y a plus rien à ajouter.

**Remplir la grille...**

### D'UN MOT A L'AUTRE

En regroupant et en mélangeant les lettres de chaque mot donné avec la lettre qui le suit, trouver un second mot de 4 ou 5 lettres. Aucun mot au pluriel ni aucun verbe conjugué ne sont admis.

#### Mots de 4 lettres

$$1 \quad \boxed{\text{C E P}} + \boxed{\text{U}} = \boxed{\phantom{\text{CEPU}}} \quad 3$$

$$2 \quad \boxed{\text{A R E}} + \boxed{\text{X}} = \boxed{\phantom{\text{AREX}}} \quad 4$$

#### Mots de 5 lettres

$$3 \quad \boxed{\text{N O R D}} + \boxed{\text{E}} = \boxed{\phantom{\text{NORDE}}}$$

$$4 \quad \boxed{\text{N O U S}} + \boxed{\text{T}} = \boxed{\phantom{\text{NOUST}}}$$

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

### Un petit problème d'actualité de Jean OLLIVIER :

Retrouver la formule permettant d'obtenir le nombre 2 014 en utilisant successivement donc une seule fois la suite des chiffres 1, 2, 3, ... etc. affectés des signes +, -, /, x,  $\sqrt{\quad}$ , ! ... etc. il y a un grand nombre de solutions mais les plus courtes sont les meilleures : disons pour ne pas être trop précis, de s'arrêter autour du chiffre 10.

### DES SUDOKUS

Facile

Expert

	6		7				8	1
	4	1					9	
9		8			5			2
7				2	9			
	1						6	
			5	8				3
2			6			9		8
	8					3	4	
6	9				4		2	

7			5	8		3		
5						4		
					6	8		
				3	4		9	
	2						1	
	1		7	6				
		2	3					
		7						4
		4		9	1			6

### \_ DES MOTS CROISES (bien de cheu nous !))

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3			■					■		
4				■						
5		■								■
6						■				
7					■				■	
8				■						
9		■								
10			■				■			

#### HORIZONTALEMENT

1 - Fut grande avec Bourvil et de Funès. 2 - Nourries. 3 - Centilitre abrégé. Test par scarification. 4 - Elle coule en Suisse. Traversée par une brise. 5 - Qui pousse des cris effrayants. 6 - Elle produit bien des effets. Ancienne monnaie espagnole. 7 - Prénom d'une femme douce. Poisson méditerranéen. 8 - Entre l'est et le sud. Ce n'est plus un junior. 9 - En proie à des tiraillements. 10 - Chefs à l'armée. Organisation de la santé. Ses portes sont étanches.

#### VERTICALEMENT

A. - Elle prend congé pour un temps. B - Se rendit. Cité sur l'île de Ré. C - Surnom d'une certaine lady. Additionnée d'alcool. Préfixe signifiant avec. D. -

Station périphérique. Utilisa jusqu'au bout. E. - Le gros du maçon. Homme symbole aux USA. F - Pour ne pas le nommer. Mets en jeu. G - Qui ne reste pas en place. H - Pan de tissu. Massacres. I - Fera des mécontents. Acclamation du public. J - Pour parler en Estonie. Instruments à cordes.

**Amicale des Anciens du Groupe GTM**  
61, Avenue Jules Quentin - 92 000 - NANTERRE  
Tél. : 01.46.95.73.83 - fax : 01.46.95.73.47  
Mail : [amicaledesanciens@vinci-construction.fr](mailto:amicaledesanciens@vinci-construction.fr)