NOS ANCIENS ONT DU TALENT

Marc HEDDEBAUT nous parle d'un art très ancien et toujours moderne **Le VITRAIL**

Bonjour Marc et merci de venir nous présenter ce qui est devenu ton « HOBBY » : le vitrail
Mais avant cela, quelques mots sur toi.
Tu es un « Ancien des Parkings » comme on disait à notre époque. Tu faisais partie de l'équipe de conception des parkings que GTM a construit un peu partout à Paris et en province, et même à l'étranger. C'était l'équipe de Bertrand De Jaham.
Tu fais partie des gens de la vieille école qui ont toujours dessiné à la main.
Est-ce que c'est cela qui t'as donné le goût de l'art ? Le besoin de créer les choses de tes mains ?

MH : *Je me suis toujours intéressé aux arts décoratifs sous toutes leurs formes et à l'architecture et le vitrail en faisait partie.*
Je suis convaincu que le dessin à la main permet de bien « sentir » un projet au moins pour les études préliminaires.

-Est-ce une passion qui date de ton départ en retraite ?

MH : *cette passion est beaucoup plus ancienne. J'ai depuis longtemps été impressionné par cette technique sans pour autant me lancer dans la mise en œuvre. Mais ce projet me trottait dans la tête. Ma fin d'activité professionnelle m'a permis de me lancer dans l'étude de cette technique*.

Comment devient-on « vitrailliste » ? Est-ce la bonne désignation ?

MH : *On devient vitrailliste (l'appellation me semble correcte) par goût des choses bien faites. Il ne faut pas oublier qu'il faut faire preuve de rigueur et de persévérance car ce n'est pas une technique très aisée surtout lorsque l'on débute.*

-Quel a été ton premier ouvrage ?

MH *: Ce fut un ouvrage en technique TIFFANY. En fait, j'étais parti pour apprendre la technique au plomb mais le cours choisi commençait par un modèle imposé en méthode TIFFANY. En fait j'ai appris les deux techniques.*

-Comment as-tu trouvé une « école » qui enseigne cet art ?

MH : *Un article paru sur une revue d'art parlait de « PARIS ATELIERS » et en me renseignant, j'ai appris qu'il existait une section vitrail. J'ai profité de Journées Portes Ouvertes pour me rendre compte de la méthodologie du cours. J'ai posé des questions aux autres élèves plus anciens et je me suis inscrit aussitôt.*

-Comment choisis tu de faire un vitrail ?

MH : *Je définis un projet (création ou adaptation) en veillant que celui-ci soit bien intégré à la pièce à laquelle il est destiné.*

-Combien de temps faut-il de temps pour faire un vitrail ? As-tu une idée du coût d'un vitrail ?

MH : *Il m'est difficile de définir une durée pour exécuter un vitrail car je ne suis qu'un amateur et il me manque encore des années de pratique malgré les beaux projets que j'ai réalisés.*

Le coût d'un vitrail réalisé par un professionnel en méthode traditionnelle pourrait se monter en moyenne à 3800€ pour 1m2.

Si besoin : infovitrail.com (Annuaires de professionnels du vitrail dont des fournisseurs)

-Avant de te laisser nous expliquer comment on réalise ces petits chefs d'œuvre, que conseillerais-tu à quelqu'un que cet art intéresse ?

MH : *Profiter des journées Portes Ouvertes chez les professionnels ou les organismes dispensant des cours pour bien s'imprégner de la façon de travailler dans ces ateliers*.

Merci Marc. Laissons la parole au « Maitre Verrier ! »

MH : *Le terme me parait excessif, j'en suis très loin*

Deux techniques sont principalement utilisées : le montage au plomb et le Montage au cuivre

MONTAGE AU PLOMB

Technique la plus ancienne, la période faste se situe entre le XIIème et le XVIème siècle, le renouveau arrive avec le XIXème siècle et l'art nouveau.

Technique :

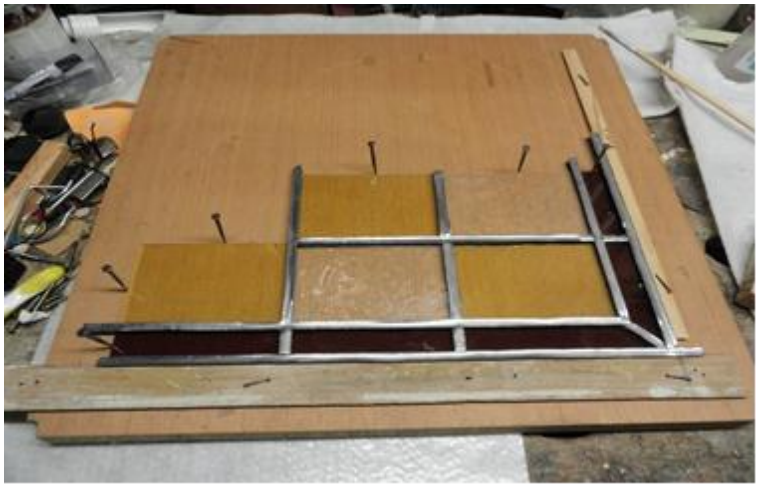
- Préparer le modèle du vitrail sur papier fort à l'échelle 1 « Le Carton »
- Reporter le dessin sur papier plus épais (Bulle) qui servira à la découpe des calibres
- Les calibres seront découpés à l'aide de ciseaux à trois lames (la troisième lame permettant d'enlever une mince de papier qui correspond à l'épaisseur de l'âme en plomb)
- Ces calibres serviront à la découpe de chaque élément du vitrail

Le carton découpé avec les ciseaux « à trois lames »

- La découpe du verre qui devra suivre rigoureusement la forme du gabarit s'effectue à l'aide d'un coupe-verre à molette, d'une pince à détacher ou à gruger (selon la complexité du gabarit)

Découpe du verre suivant le gabarit

- A ce stade on peut envisager peinture et cuisson des éléments décorés.
- Sertissage au plomb. Chaque élément du vitrail est entouré d'un profilé de plomb.



Mise en place des morceaux de verre qui sont maintenus provisoirement par des pointes spéciales en acier en attendant la pose des plombs.

- Soudage : Chaque intersection de plomb doit être décapée puis recevoir un petit plot de soudure (Plomb/Etain)
- Contre-soudage
- Masticage à base d'un mastic pâteux texture onctueuse (mélange d'huile de lin et de blanc de Meudon)
- Nettoyage au blanc de Meudon

-

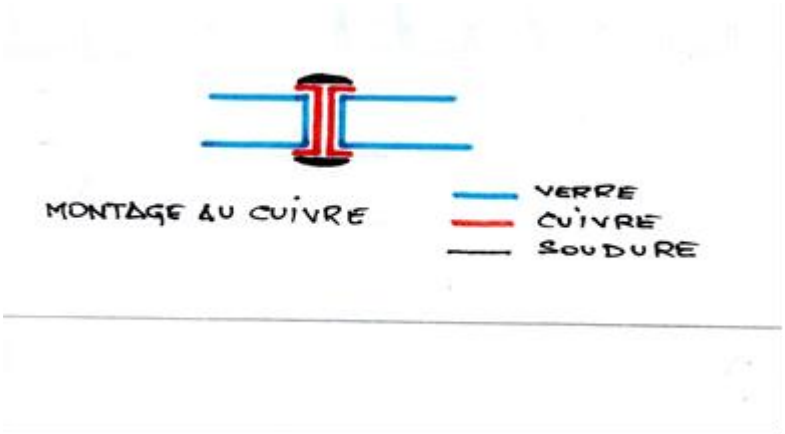
Vitrail géométrique au plomb modèle losange placé en imposte sur une porte d'entrée

e.

Vitrerie géométrique au plomb. Médaillon traité en peinture sur verre (à base de poudres d'oxydes métalliques et cuite au four à 650 °C)

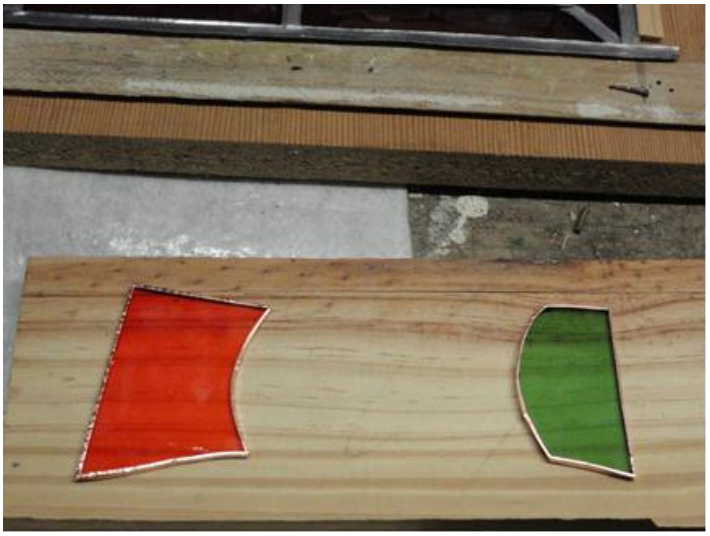
MONTAGE AU CUIVRE (TIFFANY)

A la fin du XIXème siècle, aux Etats Unis, L.C.TIFFANY met au point une technique de vitrail par sertissage avec un mince ruban de cuivre adhésif.
Cette méthode permet d'utiliser des morceaux de verre de petites dimensions donnant de très beaux résultats et est surtout connue pour réaliser de petites pièces et des abat-jours très colorés.

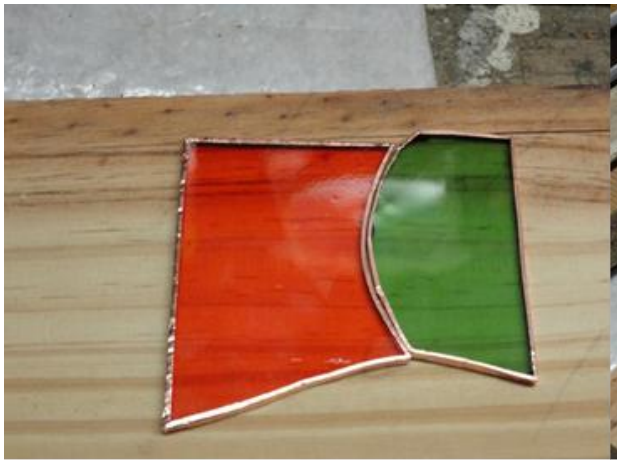
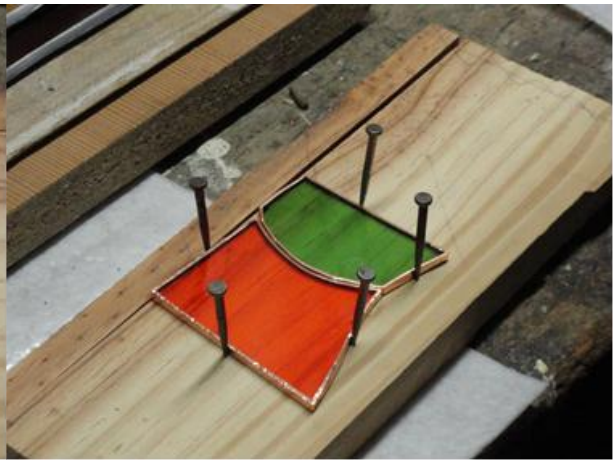


Technique

- Préparation du modèle et des calibres comme dans le cas du montage au plomb (sauf en ce qui concerne les ciseaux à trois lames dont la troisième lame n'est plus nécessaire).
- Découpe du verre (même technique que dans le montage au plomb)
- Meulage de la coupe du verre (Pour une bonne adhérence du ruban de cuivre sur le verre)
- Sertissage au ruban de cuivre. Ce dernier doit être légèrement plus épais que l'épaisseur du verre et centré sur celle-ci, les parties dépassant seront repliées sur chaque face du verre.

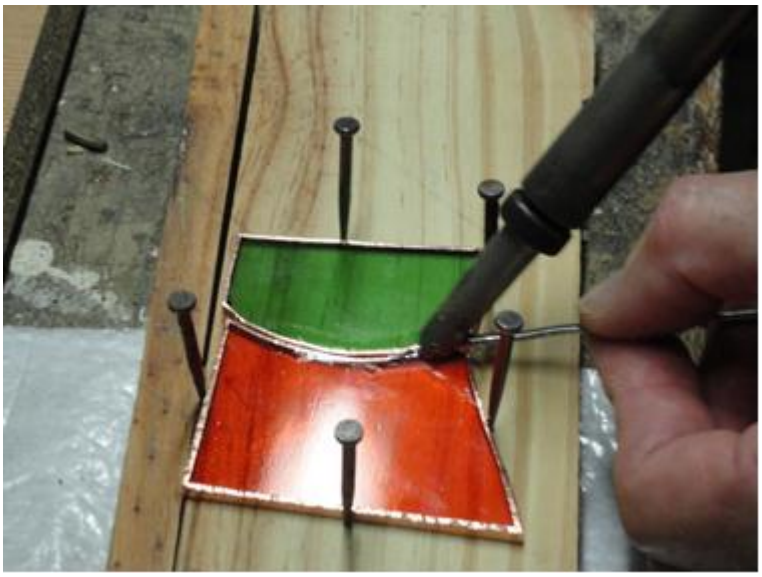


Sertissage des éléments verriers par une bande de cuivre adhésive

Mise en place des morceaux de verre et maintien par des pointes spéciales en acier

- Soudage : Chaque pièce de verre sertie sera mise à sa place définitive et fera l'objet de soudure sur la partie apparente en cuivre qui aura été préalablement décapée.



Soudage au plomb/étain sur les parties apparentes en cuivre en cuivre.

- Contre-soudage
- Patine éventuelle pour éviter l'aspect argenté des soudures.
- Nettoyage au blanc de Meudon

Petit tableau « Les oiseaux » réalisé en méthode TIFFANY

Lampe avec abat-jour à six pans « Tulipe » :

Utilisation d'un verre opalescent permettant une bonne diffusion de la lumière et cachant l'ampoule. Montée au ruban de cuivre

Chaque pan de l'abat-jour est réalisé indépendamment (montage des éléments par soudure). Les pans sont réunis latéralement par soudure. En partie haute un dessus de lampe en laiton reliera les six pans par soudure

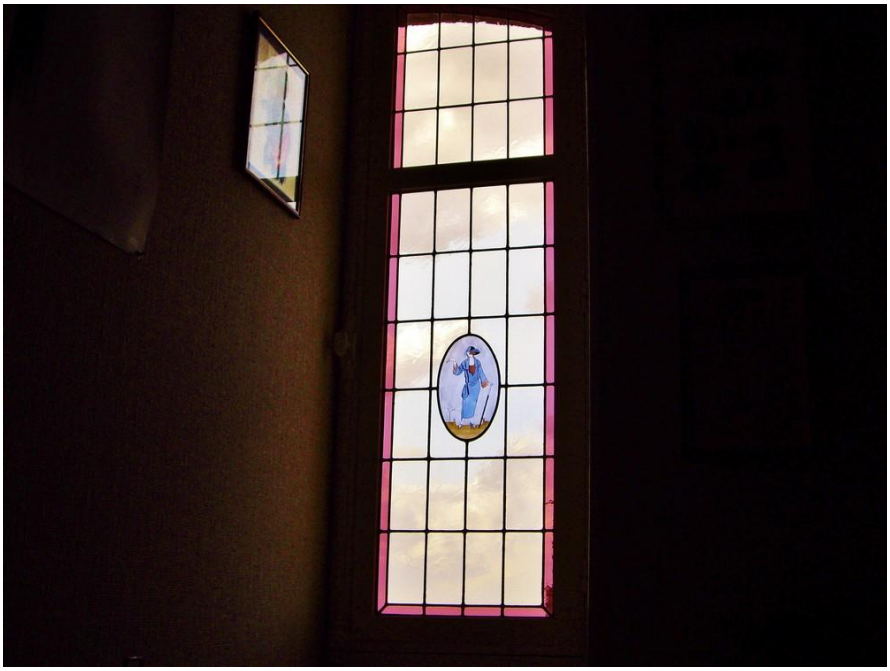
LE MATERIEL (pour les deux techniques)

- 1 Roulette Coupe Vitre
- 2 Pince à Détacher
- 3 Pince à Gruger
- 4 Pointes en acier
- 5 Couteau pour Plomb
- 6 Ouvre Plomb
- 7 Spatule pour rabattre le Plomb
- 8 Ciseaux à 3 Lames
- 9 Profilés en Plomb et cordon de soudure
- 10 Ruban cuivre adhésif
- Fer à souder
- Meuleuse dans le cas du montage au cuivre

MATERIAUX

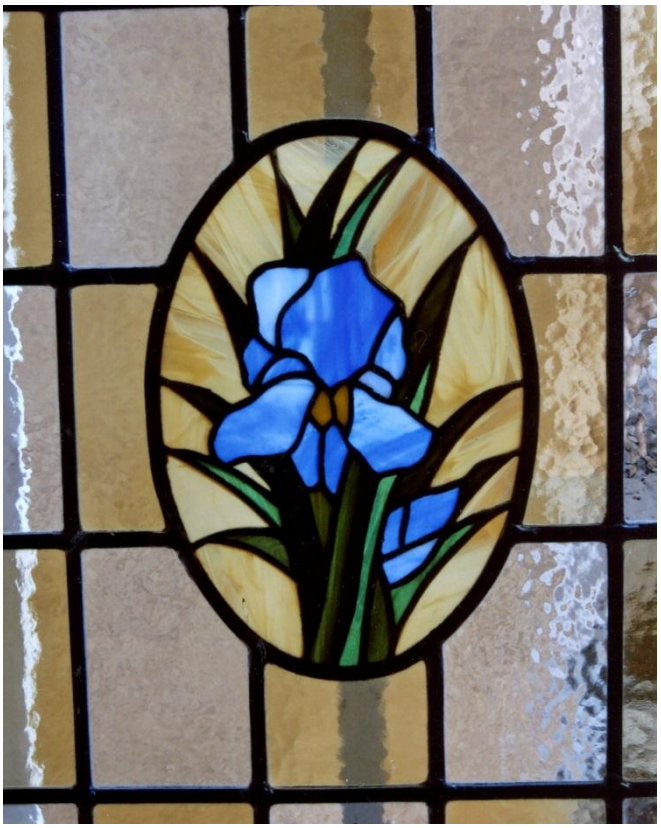
Différents types de verres peuvent être utilisés

- VERRE ANTIQUE SOUFFLE A LA BOUCHE : très bon produit mais son prix en fait surtout un produit pour usage professionnel.
- VERRE NOUVEL ANTIQUE ETIRE MECANIQUEMENT (très bon rendu mais moins onéreux).Plusieurs appellations existent en fonction des fabricants



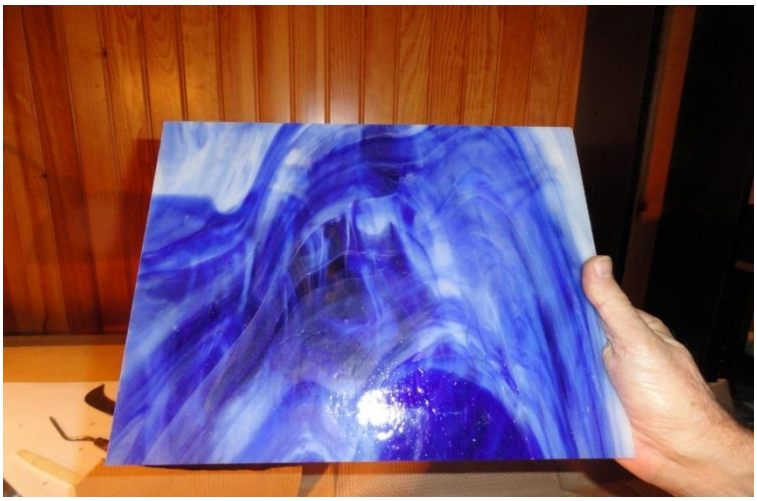
VERRE NOUVEL ANTIQUE

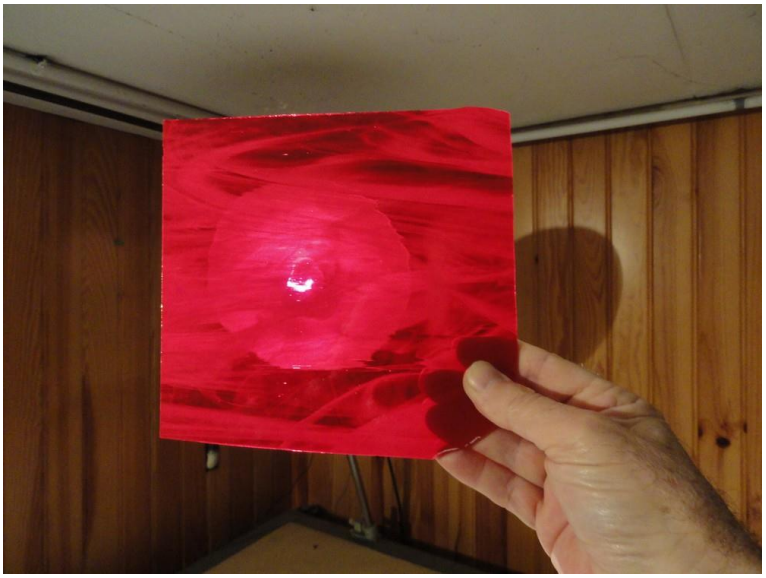
-



VERRE IMPRIME

VERRE AMERICAIN : vaste gamme de coloris, de texture, de variation de couleurs sur une même feuille, translucides, Opalescent etc…Idéal pour des réalisations type TIFFANY

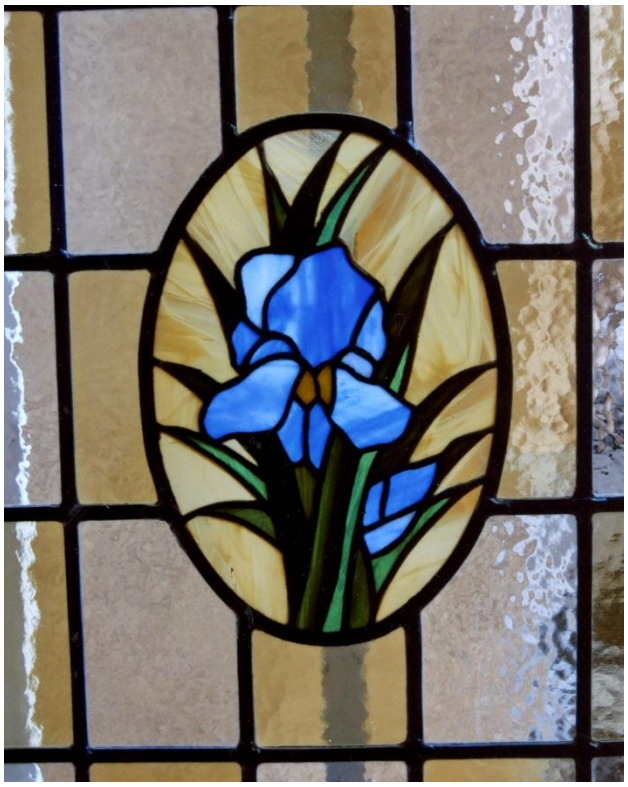




Tous ces verres sont en général teintés dans la masse.

DIFFERENTS PROJETS

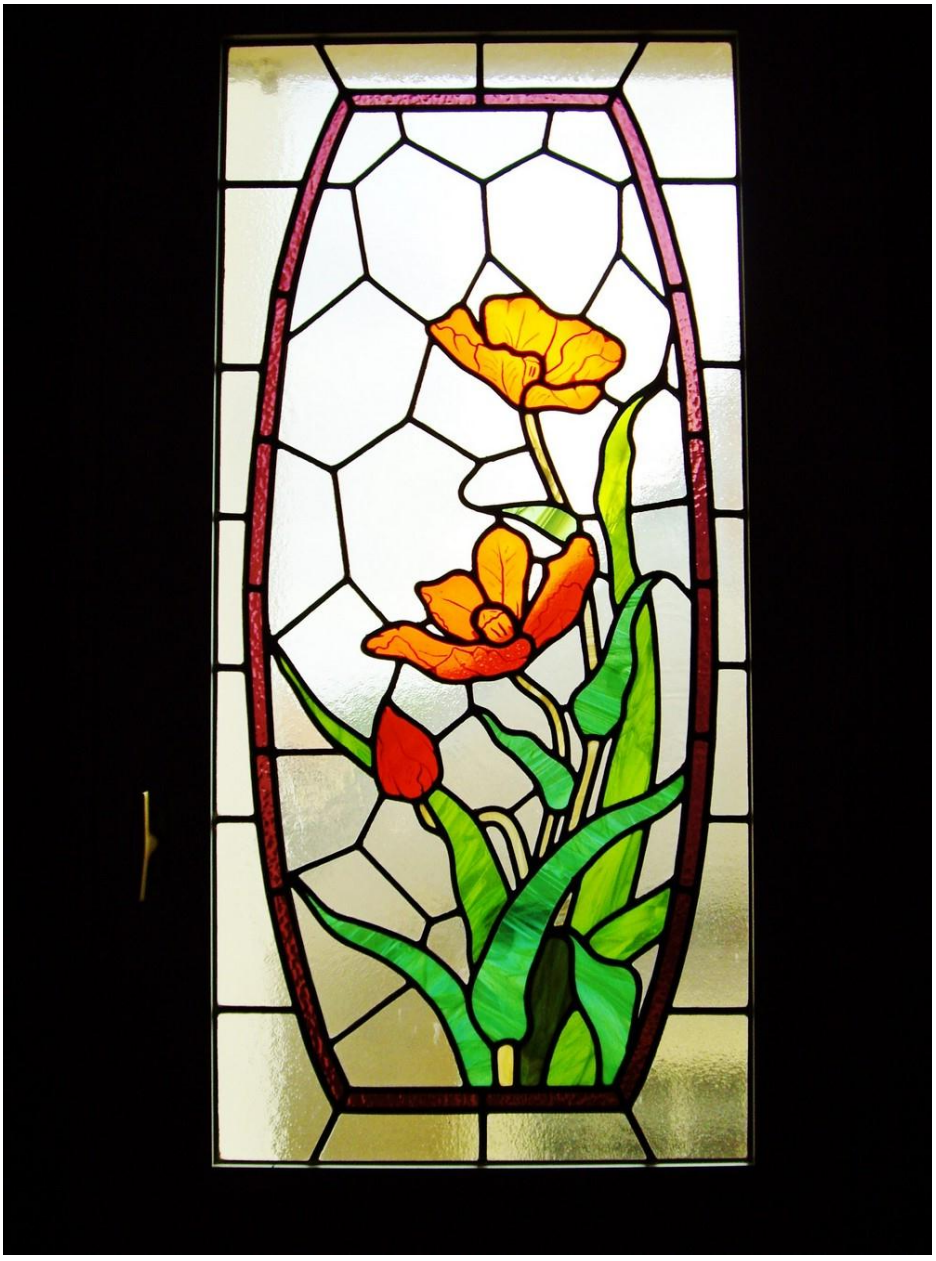
VITRAIL MIXTE
Vitrail monté au plomb avec incrustation d'un médaillon Bouquet d'Iris traité par la méthode « TIFFANY » Ces fleurs ainsi que beaucoup d'autres ont fait l'objet de nombreux vitraux d'époque ART NOUVEAU (Fin XIXème, début du XXème siècle)



VITRAIL AVEC MEDAILLON PEINT
Vitrail monté au plomb avec incrustation d'un médaillon dont le décor a été inspiré par un catalogue de mode du début du XXème siècle. L'exécution de ce décor a été réalisée en peinture sur un verre transparent. Ce motif un peu rétro convient très bien au décor de la pièce a laquelle il est destiné.

VITRAIL MOTIF COQUELICOTS
Vitrail monté au plomb, inspiré et adapté d'un vitrail art nouveau
Il a été réalisé a partir de différents verres

- Fond en nid d'abeille : Verre imprimé « Jaune très clair »
- Fleurs : Verre étiré translucide orange avec quelques traces de peinture
- Feuilles : Verre américain à effets de matière
- Cadre : verre imprimé lie de vin



Vitrail au plomb inspiré d'une vitrerie Art Nouveau

LES ABAT-JOUR DE LAMPE

Lampe inspirée par une réalisation de L.C.TIFFANY (montage au ruban de cuivre)

OU APPRENDRE ?
Les cours que j'ai suivi étaient donnés par « PARIS ATELIERS » association gérée par la ville de Paris qui regroupe beaucoup de spécialités artisanales.
L'investissement en matériel est relativement restreint (Coupe verre, pinces, fourniture du verre)
Le reste (meuleuse, ciseaux divers, plomb, fer à souder, four) est mis à disposition.

Renseignements sur le site : www.paris-ateliers.ORG tel : 01 42 55 72 40
Pour ceux qui ont envie de se lancer :
il y a deux sites sur PARIS : Boulevard BESSIERES et rue de REUILLY
Tarif : D'Octobre à Juin sauf congés scolaires :3 heures par semaine : 650€ + 17€ d'inscription
(De janvier à Juin : 433€ +17)

FOURNITURES (Vitres, plomb, cuivre, accessoires)
Adresses Utiles
G.K Techniques tel : 01 60 81 14 66
Z.A de BAJOUET BP2
91470 FORGES LES BAINS (Proche de DOURDAN)
Très grand choix de verres et accessoires

CERADEL tel : 01 48 11 11 11
51 rue de PRESLES lot n°3
93531 AUBERVILLIERS
Très grand choix de fournitures et accessoires.
On peut aussi trouver ces fournitures et surtout du verre chez certains concepteurs de Vitraux à Paris